

صفحات من الذكريات

الدكتور زكي المحاسني

أَلَسْتُ أَجُورُ عَلَى مَا جَرَّيَاتٍ مِنْ مَاضِيٍّ حِينَ
أَسْتَمِيسُ بِالذِّكْرِيَّاتِ ؟ لِأَنِّي مَا أَزَالُ أَحْيَا بَيْنَ
أَظْهَرِهَا ، وَأَتَقَلَّبُ عَلَى أَيْمَالِهَا ، وَأَنْسِرِحُ جَادًّا
أَوْ مُتَوَانِيًّا فِي أَنْهَارِهَا ، وَهِيَ مَعِي فِي كُلِّ مَكَانٍ ،
وَكُلِّ زَمَانٍ . إِذَا فَتَحْتُ عَيْنِيَّ مِنْ نَوْمٍ مَشَتْ
حَقَائِقُهَا أَمَامَ عَيْنِيَّ ، وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَقَظَةِ أَحْلَمُ
بِهَا وَأَعِيشُ خِلَالَهَا ، فَإِنْ مِنَ الْحَوَادِثِ مَا لَا يَصِحُّ
أَنْ تَلْفَهُ كَلِمَةُ الذِّكْرِ . كَالْحُبِّ ، وَهَلْ يُنْسَى
الْحُبُّ ؟ . إِنْ الصُّورَةُ الْحَبِيبَةُ لَا تُفَارِقُ الْمَوَاقِعَ
بِهَا ، فَهُوَ يَتَنَفَّسُهَا مَعَ أَنْفَاسِهِ كُلِّ حِينٍ ، كَأُولَئِكَ
الْجُنُودُ الْمَكْدُودِينَ فِي سَاحَاتِ الْحَرْبِ ، فَإِنَّ
فِيهِمْ فِي خَنَادِقِهِمْ مَنْ رَاطَ إِلَى عُنُقِهِ بِسِلْسِلَةٍ
أَيَقُونَةَ لَيْسَ فِيهَا صُورَةُ قَدِيسٍ سِوَى صُورَةِ
الْمُحِبُّوبَةِ الْبَعِيدَةِ ، وَلَقَدْ شَهِدْتُ رِوَايَةَ فَتَحِ فِيهَا
جَنْدِيٌّ أَيَقُونَةَ حَبِيبَتِهِ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ،
وَجَعَلَ يَقْبَلُهَا وَالدَّمَاءُ تَنْزِفُ مِنْ رَأْسِهِ وَبَدَنِهِ ،
بَعْدَ أَنْ سَقَطَتْ نَحْوَهُ قَنَبَلَةٌ مِنْ طَائِرَةِ مُعَادِيَةٍ ،
وَلَعَمْرِي كَانَ الْعَجَبُ أَبْعَدَ حِينَ عَرَفْتُ فِي

الرِّوَايَةِ أَنَّ تِلْكَ الصُّورَةَ الَّتِي كَانَتْ آخِرَ مَا مَسَّ
شَفَةَ الْجَنْدِيِّ الصَّرِيعِ ، كَانَتْ لَغَانِيَةٍ يَهْوَاهَا ،
[وَقَدْ زَوَّجَهَا أَهْلُهَا فِي الدِّيَارِ الْبَعِيدَةِ مِنْذَ عَشْرِ
سِنِينَ . فَرَدَّتْنِي هَذِهِ الْمَشَاهِدَةُ الَّتِي أَثَارَتْ خَوَاطِرِي
إِلَى مَا عَمِدْتُني أَعْرِفُهُ مِنْ سِيرَةِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ]
حَيْثُ كَانَ تَوْبَةُ الْعَقِيلِي يُلُوبُ عَلَى صَدِيقَتِهِ لَيْلَى
الَّتِي زَوَّجَتْ وَمُنِعَ مِنْ أَنْ يَزُورَهَا أَوْ يَرَاهَا ،
فَكَانَ يَقْعُدُ عَلَى رِوَايِ حَيَّهِ لِيَتَنَسَّمَ مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا
رِيحَ الصَّبَا ، وَهُوَ يُنْشِدُ لِنَفْسِهِ شِعْرَهُ فِيهَا الَّذِي
يَقُولُ فِيهِ :

أَيَذْهَبُ رِيْعَانُ الشَّبَابِ وَلَمْ أَزُرْ
غَرَائِرَ مِنْ هَمْدَانَ بَيْضًا تُحَوِّرُهَا
عَلَى دِمَاءِ الْبَدَنِ إِنْ كَانَ زَوَّجَهَا
يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَتَى أَزُورُهَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُهَا قُلْتُ يَا أَسْلَمِي
فَهَلْ كَانَ فِي قَوْلِي أَسْلَمِي مَا يُضِيرُهَا
وَمَا أَحْسَبُ الْحَدِيثَ بَعْدَنِي عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ ،
إِذْ كُنْتُ لَا أَوْ مِنْ بَعْدِهَا ، وَإِنَّمَا أَقُولُ بِحُضُورِهَا

كلّ حين ، فلو كانت شريفة مستبعدة لما حضرت
في الزّمان للحال والآن ، فريشاً تلمع في الخاطر
تخضّر بمواكبها ، كأنّها حيّة بالأمس ، أو في
هذه الساعة .

ولقد كتبتُ فصولاً من ذكرياتي منتزعة
من لحمي ودمي ، وبِتْ فَرِحاً بها ، نشِطاً
لرؤيتها مصفوفة بالحروف على الطروس ، فبدلاً
من أن تمرّ بخاطري ، أجدها تحت ناظري ، مثل
مرآة صقيلة تعكس لي وجي ، فأرى فيها
حالي . وكم يسوء الإنسان وهو يتمرّى بمرآة
جميلة أن يدهمه أحدٌ فيقلقل المرأة في يده ، أو
يفسد عليه صورة نفسه ، لا شيء سوى أنّه
لا يملك مثل هذه المرأة ، ولو صدقتُ قرأني
الأعزة الخبّر ، وهم الذين عودوني أن أفضي
إليهم بخواطري وذكرياتي وشعري ، لقلتُ لهم
وإنّه لا يملك مثل ذلك الوجه الذي يتمرّى .

كذلك ننعم حيناً بالذكريات ، فيدمر علينا
دامر محشو ماضيه أموراً تافهة ، إذا شاء أن
يسطرّها أعجزه أمران ، واحدٌ بقعوده عن
البيان والثاني أنه لا يعرف من أين يبدأ فيها ...

إن كتابي كبير ، تتراكم صفحاته ، وتتزاحم
بي خواطري ، نهضَ له ناشرٌ لم أعرفه قد نشر في
عالم الحياة الظاهرة كتاباً في مصر أو الشام أو في

لبنان ، إن مطبعتّه داخلية موزعة في آلاتها
الدقيقة التي لم يستطع الفكر البشري حتى اليوم
أن يصورها بمجلة أو في جدار معرض . فهي
تطبّع الصفحات بسحر أسطوري وبمعجزة
لا يقدر على فهم كنهها إلا الله وحده ، فمن
طبعتها الدائمة صفحة لعلها من أحب الصفحات
إلى نفسي ، إنّها تصوّر حالي ، وأنا ابن اثنتين
وعشرين سنة وكنت يومئذ ألبسُ على رأسي
الطرّوش ، وقد زال الآن أثره عن الرؤوس ،
إلا نفرّاً قليلاً يلبسونه من أهل الجيل السابق
لجيلنا . وكنتُ أمله قليلاً إلى الجهة اليسرى ،
إذ لم يكن يُعجبني اعتداله على رأسي ، فأجذني
بباب المدرسة التجهيزية بأنطاكية في صباح وضاح
الإشراق ، وكانت هذه المدرسة في ضاحٍ من
الأرض فسيح ، تحيط بها برية ثمرعة ، فأبكرُ
إلى الحضور . وقد أرسلتُ من دمشق إليها
أستاذاً للأدب العربي أواخر العهد ، فكنتُ
أقف لأرى على البُكور أُنحال الفحم يجيء بها
بانعوها من القرى ليقيّوها بها أهل ذلك الصقع
على برّد شتائهم . ولقد مرّ بي هنالك شتاء في
خمسة عشر يوماً لم أر فيه الشمس ، وكانت
الرعود قاصفة ترُج الصدور والبيوت ، فسكنتُ
أول الأمر في حيّ المسجد الكبير . لقد ذهبتُ

إلى أنطاكية لأفتح بيدي باب مستقبل ، بعد أن
نلت شهادة كلية الآداب يومذاك وكنت تسَلَّختُ
بشهادة كلية الحقوق فدخلتُ على أُمِّي ، يرحمها
الرحمن ، وهي تفكّر واجمةً وتسأل الله لي
التوفيق ، وقد نزلت بنا يومذاك قلةً لم نعهدُها ،
فدخلتُ إلى منزلنا بدمشق فرحاً ، وقلت لها :
— يا أُمِّي الحنون ، سأكون أستاذاً للأدب
في أنطاكية ، وسيبلغ مرتبي اثنتي عشرة عَشْرَةَ
ثم يزيد .

فنهضت رافعةً يديها بالدعاء لي وقد غلبها
فرحُ أبكاها .

ولقد رُحْتُ بها وبأختي إلى هاتيك الربوع
الفيح من ضفاف العاصي بأنطاكية السابية التي
عددتها على رفيف الخيال الأبدى جَنَّةً على
الأرض كمقدمة لكتاب الجنة الإلهية الكبرى
وكان بظاهر المدرسة التجهيزية وعلى عُذْوَةِ منها
منازلٌ وإطئةٌ من طَبَقٍ واحد بعضها إلى جانب
بعض ، وفي أحدها كان يسكن الأستاذ الكبير
ممدوح سليم أستاذ الأدب التركي الحديث في
القسم التركي من التجهيز وهو منذ ترك أنطاكية
يسكن دمشق . فعرفتني بطائفة من الأدباء الترك
وقرأ لي قصائد من عبد الحق حامد وإسماعيل
صفا ، وكان ثمة شيخٌ من أدباء قومه اسمه عِلْمِي

بك كان متخصصاً بالأدب التركي القديم .
أما الشعر العربي والأدب الأموي والعباسي
فكانت الحلقات تُعقد لها في دارة التجهيز بين
المدير الرفاعي الذي كان شاعراً وأديباً وكان
خطيباً وبين طائفة من الأساتيد العرب الذين
أُحيوا في ربوع أنطاكية لغة الضاد . وكنتُ
الحكمُ فيها يُثارُ من الجدل حول الشعر والنثر
والخطابة في لغة العرب ، فإذا كان يوم الجمعة
أو أيام الأعياد خرجتُ والمدير إلى ضفاف
العاصي في مُتَنَزَّهات يسمونها باللافوت ، ولعلها
من التلَفَّت حيث يطيله المرء في تلك الضفاف وهو
يُسَرِّح أنظاره في البساتين المحدقة بالمدينة والتي
تمتد على ضفاف العاصي قبل أن ينسرح مأوّه نحو
السويدية التي على البحر ليصبّ في الحوض
المتوسط . ولم يمضِ عليّ في تلك المدرسة شهوراً
حتى حَنَنْتُ إلى دمشق حنيناً مُلْحِفاً ، وجعلتُ
أقول الشعر في ذلك الشوق ، وقد وجدتُ
سانحة الشعر مُواتية فيه يوم أقبل على أنطاكية
الطيبُ عَهْدُهُ الوزير مظهر رسلان يرحمه الله
فحضَرَ إلى مدرستنا ومعه الأستاذ سامي العظم
كبير رجال القضاء ومعه محافظ السنجق وكانت
أنطاكية والاسكندرون وما لَفَّ لَفَّها من
الدساكر والبلاد تدعى « بالسنجق » وأصلُ

الكلمة اللواء الكبير الذي تَعَوَّدَ جيش الممالك رفعه في مقدمة السَّيْر وطائفة كبيرة من كبار الموظفين والمدرِّسين . وقد شاهدتُ يومئذ مدير التَّجهيز يفرك بيده كالحائف الوجَل ، وهو يأمر الطلاب بعد أن جمعهم في ساحة المدرسة أن يذنبوا بأجمعهم إلى ردهة المطعم ، وكان المطعم ردهة كبيرة فيها مقاعد كثيرة مرتبة ، وفيها منبر للخطابة ، فهي تصلح للطعام والمكلام ، فوقفتُ مع الأستاذين إذ يشبان انتظم الطلاب في تلك الردهة الكبرى . ومشى الوزير وكأنه قائد عسكري ومعه قواده وأركان حربه إلى ذلك البهو الواسع ، ولا يعلم أحد مراده من هذا الأمر سوى المدير ، ولم يكذب يُحَيِّي الطلاب ، وقد نهضوا وقوفاً له ثم جلسوا ، حتَّى التفت إلى أستاذ التاريخ الإسلامي « نافذ غنام » وقال له :
— اصعد على المنبر وحدثنا عن الرسول ﷺ وأثر السيدة خديجة زوجته في حياته .

وكان الأستاذ نافذ الغنام عارفاً بالتركية معرفة أهلها بها ومؤرخاً عربياً مشهوداً له بالثقافة التاريخية ، وكان طربوشه يضيقُ من أعلاه كثيراً ليتسع من أدناه ، ونظارته السمكة الملقوطة على أُرنبَة أنفه . فأخذ يتكلم ، فلم يَطرَبَ لكلامه الوزير ، وكأنه قد أُرْتِجَ عليه

في ذلك الحين ، فتركته في ارتبائه ، وأدريتُ فكري فيها ينبغي أن أقوله ، إذ أدركتُ أنَّ التَّوْبَةَ آتِيَةٌ إِلَيَّ بعد حين ، وأنَّ الوزير يريد أن يرى مبلغ كلِّ منا من درسه ، وقد كنَّا جديدين في التَّجهيز ، فقطع عليه كلامه ، وأراده على النزول ، ثم أشار إليَّ بالمشول مكانه ، فقضتُ خفيفاً إلى المنبر ، ولم أدع له سانحةً يَفْرُضُ عليَّ فيها قولاً ، وإنما عاحلته والحضور ، فقلتُ بصوتٍ مُتتابع جاعرٍ :

— تكلَّم الزميلُ الأستاذُ على الرسول ﷺ وعلى أثر السيدة خديجة زوجته في حياته ورسالته وإنني متكلِّمٌ بعده على القرآن الكريم وأثره في الأدب العربي وفي اللغة العربية . واندفعتُ إلى قول أحد المستشرقين بأن المسلمين والعرب لو لم يكن لهم القرآن لذابوا في الأرض ، لأنَّ لغة الإغريق الهيلينية ذهبت ريحها وذهب أهلها ، وكذلك اللغة اللاتينية ، أما اللغة العربيَّة فباقية . وسبب بقائها عبقرية القرآن ، فلولاها لاضمحلت من الأرض لغة الضاد . وبقيتُ مندفعاً مُشَقِّقاً بالبيان ومحكم القول ومُعزِّبه ، ما يقرب من نصف الساعة ، وقد أرسلني الوزير سجيَّتي في كلامي حتَّى كدتُ أفرغ ، فقطع عليَّ الكلام ، متبسِّماً وتلقَّاني بالتهنئة وصحبه ، ولم

يُقْبِلُ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ أَحَدٌ مِثْلَ إِقْبَالِ الْمَدِيرِ الْأُسْتَاذِ الْعَظِيمِ عَارِفِ الرَّفَاعِيِّ - فَضَّرَ اللَّهُ عَظَامَهُ . وَأَمَّا سَبَبُ ذَلِكَ الْإِقْبَالِ فَعَجِيبٌ :

قال لي المدير الرفاعي :

- سألني الوزير عنك فأخذتُ بالإشادة بك حَتَّى عَلَوَتْ النُّجُومُ . ولما ندبك للكلام خِفْتُ أَنْ لَا يَفْتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ فيقول عَنِّي ما يقول ، وَأَهْوَنُ مَا يَجِيءُ لِي مِنْهُ لَا سَمَحَ اللَّهُ - كلمة «الحمار» لقد علمني هذا المدير من أمور الطلاب وكيف يُسَاسُونَ أَكْثَرَ تَمَّا عُلِّمْتَهُ فِي حَيَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ وَفِي الْجَامِعَةِ وَفِيهَا يَسْمُونَهُ الْبِيدَاغُوجِيَا وَكَانَ مِنْ دُرُوسِهِ فِي ذَلِكَ أَنَّنِي دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا وَالْغَضَبُ يَقْفُزُ مِنْ عَيْنَيَّ وَفِي ، فَقُلْتُ لَهُ :

- إقْبَلْ اسْتَقَالَتِي حَالًا .

فَنَهَضَ وَجَلَسَ بِيَانِي ، يُطَيِّبُ خَاطِرِي ، وَسَأَلَنِي السَّبَبَ ، فَقُلْتُ لَهُ :

- طَالِبٌ رَمَى وَرْقَةً لِآخِرٍ ، فَقُلْتُ لَهُ هَاتِيهَا فَمَزَقَهَا ، فَقُلْتُ لَهُ اخْرُجْ مِنْ مَجَاسِ الدَّرْسِ فَامْتَنَعَ مِنَ الْخُرُوجِ . أَنَا لَا أَقْبَلُ مِنْ هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ مَا ظَهَرَ مِنْهُمْ .

فَقَامَ إِلَى مَكْبَسِ الْجَرَسِ فَأَحْضَرَ جَاوِيْدَكَ رَئِيسَ النُّظَّارِ ، وَقَالَ لَهُ :

- عَلَيَّ بَفْلَانٍ وَفْلَانٍ .

فَحَضَرَ مُرْتَهَقَيْنِ خَوْفًا وَقَدْ امْتَنَعَ وَجْهَاهُمَا ، فَهَضَّ الْمَدِيرُ نَحْوَهُمَا ، وَعَلَا صَوْتُهُ بِالزَّجْرِ وَالْوَعِيدِ حَتَّى رَغَا فِيهِ وَأَزْبَدَ ، وَأَحْسَسْتُ كَأَنَّ الْكَهْرْبَاءَ قَدْ نَزَلَتْ بِنَا جَمِيعًا بِصَوَاعِقِهَا ، فَأَسْفْتُ عَلَى مَا بَدَرْتَنِي ، وَمَا سَبَّيْتُ كَدْرَهُ لِلْمَدِيرِ وَأَخَذْتُ بِيَدِي وَبَيْنَ نَفْسِي أَشْفَقُ مِمَّا فَعَلْتُ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا :

- لَنْ تَدْخُلَا الصَّفَّ إِلَّا بِأَمْرِهِ ، وَخَرَجَا تَائِبِينَ بَعْدَ أَنْ صَافَحَانِي ، وَقَدْ رَضِيْتُ عَنْهَا وَزَالَ مَا فِي نَفْسِي . فَالْتَفْتُ إِلَيَّ الْمَدِيرُ بَعْدَ خُرُوجِهَا فَإِذَا هُوَ يَبْتَسِمُ لِي وَهُوَ يُشْعِلُ لُفَافَةً تَبْعُهُ فَيَقُولُ : - كُلُّ مَا رَأَيْتَهُ مِنِّي ، تَمْثِيلٌ ، بَتْمَثِيلٍ .. وَإِذَا لَمْ تَوْطِدْ نَفْسَكَ فِي هَذِهِ الْحَرْفَةِ الشَّاقَّةِ عَلَى التَّغَاضِيِ وَتَسْرِيةِ الْأُمُورِ ابْتُلَيْتَ بِالسَّلَالِ .

وَقَصَّ عَلَيَّ مَنَظَرَ طَرِيفًا ، قَالَ :

- دَعَانِي أُسْتَاذٌ لِأَشْهَدَ دَرْسًا ، وَفِيهَا كَانَ يَكْتُبُ عَلَى اللَّوْحِ الْجِدَارِيِّ الْأَسْوَدَ كَلَامًا ، وَأَنَا قَدْ وَجَّهْتُ نَظْرِي إِلَيْهِ وَوَقَفْتُ بِجَانِبِهِ وَالصَّفُّ وَرَاءَنَا ، إِذَا طَالِبٌ يُظْهِرُ هَذَا الصَّوْتِ الْجَهِيرَ : - إِييَّ .

قال فلم ألتفت أنا ، ولا التفت الأستاذ ، ومضى يكتب على اللوح ، كأننا لم نسمع

حينا

محمد نديم

افترقنا منذ عام .. بل فررت منه • وكأني لم
أفارقه • لقد عاش معي هذا العام كل دقيقة منه • لم
يبارحني فيه • حتى لقد كان يشدني اليه أكثر فأكثر •
عاش في القلب والفكر معا ••

وينتقل شعوري الى عامين قبل ذلك العام • الى
يوم من أيام العمر حين التقينا • ووجدت نفسي •
في عينيه •

لم أكن الفتاة الوحيدة في عائلتنا لذلك كان
يأخذني الزهو في أن الزواج لم يساوني بشقيقتي
وتميزت عنهن بشهادتي الجامعية وأنا في العشرين ••
وسرعان ما حصلت على عمل في شركة للمقاولات ،
وقد خالجتني رهبة لم تساورني من قبل وأنا أقف في
بهو الشركة • وعالجت اضطرابي باصلاح وضع
القبة على رأسي • وتبعت البواب الى غرفة المدير ••
وبلهجة رجل أعمال قديم رحب بي وضغط زرا أمامه

سأعود •• كأن آلافاً من العيون تدعوني • عيون
حزينة أضناها السهر • وباتسامة بلهاء أحاول اقناع
نفسي بأنني لا أعود من أجله •• فتعصف برأسي
آلاف الاصوات :

« أنت كاذبة •• »

ابتسم وأهز رأسي برتابة وبصرى يتماوج الى
البعيد ثم ينحصر متخطياً النافذة وقد انعدم فيه
البريق ••

ويسترخي جسدي في عمق المقعد وتنطبق عينا
في استسلام :

« من أجله فقط سأعود •• يرغمني شيء أقوى
مني • أقوى من كل شيء » •

يعلم بأنني لن أعود • انما سأجده بانتظاري •
سألمحه من بعيد • طويلاً رقيقاً كعمامة صيف •
وعينه نبعاً عتاب • عتاب مر حزين • ستدوب ارادتي
وسأجري اليه •••

شيئاً . ولو أننا التفتنا لنبحث عن الفاعل
المتجاسر ، لما ظهر لنا ، ولكان لنا موقف زجر
يؤول بنا الى وضع الجزاء على الصفّ كله ،
وربما كان بعد ذلك أمور لا تُحمد عقبائها ،
فالشيء الزهيد الذي يمكن للعاقل التغاضي عنه
دون أن يدخل الضيم به على المروءة جائز ، ولا
مغفّة منه في التغاضي عنه .

كذلك كتبتُ هذه الصفحات من الذكريات ،
وأنا أتمرّى في مرآة نفسي ، وقد وضعتها بين
أيدي قرّائي الأحيّة ، حيث لا تستطيع يد
دامرة أن تحرك المرأة فتفسد على الصورة ،
وتنغصّبهم فيما يُسيغون من ذكرياتي .

أواخر ايلول ١٩٦٤ بدمشق

الدكتور زكي المحاسني

أقبل على الأثر شاب مرح التقاطيع مهندم للغاية •
قال له وهو يشير نحوي :

— الأنسة هي الموظفة الجديدة • عرفها على
المكان •

دلفنا الى البهو الصامت • وقال بعد أن جلست
خلف مكتبه وهو ممسك بقلم ويشير :

— هذا مكنتي • أنا سكرتير الشركة « لطفي
برهان » ••

أجبت بهمس :

أهلا •••

— وتلك الصلعة المنحنية تخص الأستاذ مرعي
رئيس الديوان ••

وتابع يشير الى آخرين • وجذبتني الوحشة من
جديد لتبعدني عنه ، حتى بدا صوته ضعيفا كأنه آت
من بعيد ، ووضع البواب فنجاني القهوة أمامنا
فقلت :

هل انتهيت ؟

قال :

بقي واحد ••

وأشار الى مكتب بعيد منا كان خاليا • وقال :
رئيسك المباشر ••

ثم أوماً الى مكتب صغير بجانبه :

مكتبك ••

قلت بعد سكوت قصير :

— لم تحدثني عنه ••

— من ••؟

— رئيسي ••

— آه •• أحمد • لن يسرك على ما أعتقد ••

انه صعب المزاج • وهو كما يقولون مقطوع من

شجرة •• وآخر ما هنالك فهو انطوائي • وتوقف
وهو يشير الى شخص دخل للتو :

— انه هو ••

شعرت بوجوده بشكل غريب • كأنني أعرفه من
زمن بعيد • وحيرني تناقض الصورة التي رسمتها له
في مخيلتي •• كانت عيناه جميلتين ، تائمتين ، تأتلقان
بأمواج من الحزن الصامت • وفمه جاف الا أنه رقيق •
وعندما احتوى يدي بكفه كان له ملمس دافئ
أحسست به ينتقل الى جسدي ••

وجلست خلف مكنتي ، وغرق رئيسي في بحر
من الأوراق أمامه • نظرت اليه فصدمتني عيناه ••
فخفضهما بسرعة وعلى فمه طيف ابتسامة ، فقلت
بتردد :

— هل أفعل شيئا ؟••

قال برقة ما :

— من أول يوم !؟ الا اذا أصررت فهاك أوراقا

افرزي كل تاريخ فيها على حده ••

ومرت الساعات ونحن الاثنين نعمل • وقد كنت
من حين لآخر — برغمي — أرفع عيني اليه فكانت
تتصيدهما عيناه •• ومرات كنت أتوسمه دون انتباه
منه ، فكنت أجد فيه أشياء كثيرة محبة خفيت عني ••
كان في الثانية والعشرين الا أن المسحة من الكتابة
جعلته يبدو أكبر قليلا •• وتلك الدقة في تقاطيعه
ونحوه تخفي خلفها حساسية وشعورا مرهفا ••
وكان فجأة يأخذه شروود طويل يقصيه عني بعيدا
فكنت أرنو الى عينيه فيخيل الى أن قلبي يسير معهما ••
ومرت أيام آخر •••

كنت اذا خلوت بنفسي بعد أن يقطع الليل شوطا
طويلا ، أعيش مع أحمد بوجودي كله •

لم يبق خافيا أن معاملته لي تعني أشياء كثيرة •
كنت سعيدة بذلك • وكنت أجد نفسي يوما فيوما
أكثر قربا منه • الى أن أتى اليوم الذي وجدت
نفسي فيه أنني أحبه • لم يتعد فكري أكثر من
ذلك • اني أحبه • وجدت أنني تنمة له وأن لا طعم
للحياة بعيدا عنه • بدأت أجد في عينيه دنيا جديدة •
باسمة • ولقد كان لقاؤنا الدائم ونزهاتنا الصغيرة
أجمل متعة تقصينا عن دنيا الناس • وقد كان يقول
دوما :

« أنت لاتدرين كم أنا بحاجة اليك • وكم أنت
بالنسبة لي » ••

وتشرد عيناه لحظة • ويضغط يدي وهو يقول :
— كم أخشى أن تتركيني • أشعر برعب كلما
تصورت أنك قد تتركيني ••

فأجيب وأنا أمرر يده على فمي :

— الا اذا باعدني الموت عنك ••

ومر عامان •• كانا ربيعا دائما ••

لم أفكر • بل لم أكن أدع مجالا لذلك • وفي
النهاية وجدت أنه لامبرر هناك ينعني من أن
لا أفكر •• لقد قلت له من زمن بعيد أننا لن نستفيد
من حبنا شيئا •• ولم يجادلني فقد كان يعلم أن
اختلافنا في الدين سيقينا بعيدين • وقد تفرق •

كان أمرا محالا أن نستمر هكذا الى الأبد ••
كان لابد أن أفعل شيئا •• أصارحه •• سيقول :

— دعي الأيام تفعل •• انه عملها •

— لا أمل •

سيجيب وصوته يملأ نفسي :

— نحن نخلق الأمل • عندما نرتفع بحبنا الى

مستوى التضحية ••

« لا أمل أن يفهمني •• لا أمل » ••

ولم أجد الا أن أبتعد •• اختفي من دنياه ••
وافترقنا •• دون وداع •• بل دون أن يدري • كنت

أعلم يقينا انه عرف كل شيء •• كل شيء ••

عندما ارتفعت الشمس في السماء كثيرا كنت
أستلقي على مقعد الطائرة عائدة اليه • سأسمو الى

حبي •• سأضحى ••

ومرت أيام ثلاث •• ولم أره • كأنه لم يعلم
بعودتي !؟ • محال أنه لايعلم •• قد ألقاه في أية

لحظة ، طويلا رقيقا كعمامة صيف ••

وفي ذلك اليوم •• عندما كانت الشمس تنشر
ذراتها الذهبية على رؤوس الاشجار في طريقها نحو
الغرب التقيت بلطفي برهان فكاد قلبي يشب من صدري
توقف دون كلام • كان وجهه المرح قطعة حزينة ،
وابتسم بصعوبة وهو يسك ييدي • وقال بمرارة :

— أخيرا وقد أخذ الطنين يموج برأسي :

— أين أحمد ••؟

قال وفي صوته رنة حلق :

لقد انتظرك طويلا ••

صحت في وجهه والدمع يخقني :

— أين هو ••

مات ••

كان الطنين هائلا • كأن آلاف من الاجراس

تقرع داخل رأسي •• ومشيت •• شحوب مريع

يصبغ الدنيا •• لقد انتظرني طويلا •• انتظرني ••

الشمس تختفي خلف الربوة ••

وخيل الي أنني أراه •• وعيناه نبعا عتاب ••

ومشيت في الشحوب المريع ••

محمد نديم — القامشلي

الحروف ودواليز اليلك

محمد الفايز

« سيزيف »

« شاعر وقاص ، طليعة الادباء الكويتيين الشباب
يحمل عبء ارساء قواعد جديدة لكل الشباب هنا في
اكتشاف الواقع الجديد في الكويت » ..

ولمضى بعضهم يأكل بعضا كالوحوش الكاسرات
« سبنوزا » مزقوه
والمسيح
فوق قضبان صليب علقوه
وسقوا السم « لسقراط » و « غاندي » قتلوه
و « المعري » في دجى ليلين حياً دفنوه
وعلى جدران « باريس » إلى الآن وفي حاراتها
الشيء الكثير
من دماء الجرح • والسور الكبير
مثل أسوار بلادي
لم يزل يعرب عن كهف الجريمة
وشواطئ « هورشيما »
لم تزل فيها عظام وضلوع
وحروف « ليسوع »
والحمامة
بصقتها اسهم الليل وعش العنكبوت
في « حراء »
مزقوه الجبناء
وصحابي يأكلون الشوك من جوع ويسقون
الدماء
والدموع
وجرار الخمر في دهليز جلاد تراق
أيها العالم ياكهف النفاق

لست حاقد
لم أعد أكتب عن جرح عميق ومواقف
أضرمتها أمس في صدري المكائد
ودهاليز خمور وموائد
لم أعد أعبء في مستنقع الليل والآف الضفادع
عند شباكي تداجي وتخادع
وبأثني ترضع الشيطان في الغاب وأمعاء بنيتها
ترضع الصخر • وفي كهف النسور
أهلها صرعى يموتون سويا
فأنا لست نبيا
لست مسؤولا عن الأرض • ولن أسمع وحيا
وأنا لست مسيحياً أو إلها عبقرها
لم تعد شمسي تضيء الكهف • لن ألقى دلالي
في المياه الآسنات
لن أغني للموات
مثلما كنت ولن أفتح بابي
لسكاري الليل كالموس • لم أوقد شهابي
في عيون مطفآت
عجزت عن فتحها الشمس • وفي تلك الصخور
عبر صمت الليل والوادي ذئاب وصقور
تنهش العالم في صمت • وما جدوى الحروف
اللاهثات
لخنازير وموتى وطغاة

« شهر زاد »
 وخمور الشعراء
 أحرقتها النار فالعيد بكاء
 ونواح ورثاء
 في بلادي • في بلاد العطاء
 وأنا حرف حزين وغناء
 من صحارى الشمس • من ليل الجنوب
 أتضوى بمصايحي وناري
 ولغيري شمس هذا العالم المجدور • والحرف
 الحزين
 هل يداوي الجرح ؟ ماذا يبتغون
 من قصيدي • وهو دمع وعيون
 من رمال الشمس • يانسل الجنون
 محمد الفايز « سيزيف »

بدمي حقدى يغني • واليهود
 يشتمون الشرفاء
 في بلادي • في بلاد الشعراء
 ويغنون الى الشمس • وفي قاع الظلام
 ذبلت أقمارنا • يا أغنيات
 يا أغاني « أم كلثوم » واشعار الفرات
 يا دهاليز الرشيد العابقات
 يعطور الغيد يا مجد الصحارى الحالمات
 بسرى الفتح • وفي قاع الصخور
 وليالي الموت في صمت القبور
 هبطت شمس جميلة
 من ليالي « الف ليلة »
 وبغابات الرماد

صدر حديثاً :

عن دار الحياة في بيروت بذور الحب والخير

مجموعة قصص

للدكتور السوري

حسن حمام

تجدونه في سائر المكتبات العربية

صدر حديثاً :

ارشاد السالك لأحكام المناسك تأليف

محمد عزيز عابدين

تجدونه في سائر المكتبات العربية

المدارس الأدبية

الدكتور محمد حاج حسين

ويهبأ بها ، ولا يهتم الا بأمر واحد .. هو عظمة مسرحيته ، فهو يعتقد أن هذه المعركة لأمعنى لها ، والأدب لالعلاقة له بالكلاسيكية أو الرومانتيكية ، فأما أن يكون أدباً أولاً .. وقد أثلج فؤاده أنه استطاع أن يبدع أدباً حياً في مسرحيته التي أثارت كل هذا التدافع والتلاحم .

وكان الشاعر الالماني العبقري جوتي الذي توج أميراً على المدرسة الرومانتيكية الالمانية يتأذى كثيراً عندما يقولون عنه .. انه شاعر رومانتيكي ، فتضطرم ثورته ، ويعلن أنه لايعترف على هذه التسمية ، فهو كلاسيكي ، فقد كان يعتقد أن الأدب الحق لا علاقة له بهذه المذاهب ، والفنان اما أن ينتج أدباً أو لاينتج . وقال جوتي ذات مرة منددا بهذه التي أثارت الكثير من النقاش والجدل في العالم جاءت التفرقة بين الكلاسيكية والرومانتيكية : ان تقسيم الشعر الى كلاسيكي ورومانتيكي .. هذه القسمة مني ، ومن شلر ، فقد كنت أؤلف في الشعر موضوعياً ، وشلر يؤلف ذاتياً ، وكتب مقالا ليدافع به عن نهجه تحدث عن الشعر العاطفي الساذج ، وسرعان ما تعلق به شلر وتلامذته ، وراقبهم هذه الفكرة ، وطوروها ، وذاعت في العالم ، وأضحى كل واحد يتحدث عن الكلاسيكية والرومانتيكية ، ومنذ خمسين سنة لم يكن أحد ليعبر هذه المسألة أي اهتمام .

والمدارس الأدبية أشبه ما تكون بالأزياء النسوية ، فالمرأة نزاعة الى تغيير « المودة » دائماً ، فهي لا تستقر على زي ، ورجال الأزياء يتفننون في ابداع « المودة » لها ، وهكذا المذاهب الأدبية ليست سوى أزياء مختلفة يرتديها الأدب ، وسرعان ما تتبدل ، فكل نزوة

كانت ليلة لاتنسى في تاريخ الأدب الفرنسي . المسرح غاص بالصفوة من مثقفي باريس الذين هرعوا لمشاهدة مسرحية هرناني التي ألفها فيكتور هيجو الذي توج أميراً على المدرسة الرومانتيكية الافرنية . وكان الجمهور يتربح المسرحية ، وقد حبس أنفاسه ، فقد قيل أن المسرحية تهزأ بالقواعد الكلاسيكية المتحجرة ، وتحطم الوحدات الثلاث : وحدة الزمان والمكان ، والعمل التي قال بها أرسطو ، أو نسبها اليه شراحه ، والتي كانت لها قداسة لدى الكلاسيكيين لم يحاول واحد منهم أن يثور بها ، أو يزيح عنها قيد شعرة حاشا كورني الذي تمرد على وحدة العمل في احدى مسرحياته ، فقامت الدنيا عليه تنهمه بهذا التمرد المشين الذي هزأ بتعاليم المعلم الأول الذي لا يأتيناها الباطل في نظرهم .

وما ان ارتفع الستار عن المسرحية ، وبدأت المشاهد الاولى منها حتى توترت أعصاب بعض النظارة أو على الأحق كثرتهم ، واحمرت منهم العيون ، ورجفت الشفاه واهتزت الأبدان ، بينما فرح الآخرون ، وهللوا لهذه المسرحية التي حطمت وحدات ارسطو الثلاث ، وسرعان ما نشبت المعركة لاهبة عاصفة ، فتدافعت المناكب ، وامتدت الأيدي تضرب الوجوه ، وتفجرت الدماء ، واستحال المسرح الى ميدان معركة حقيقية بين أنصار الكلاسيكية والرومانتيكية ، وأبلى فيها البلاء الحسن الشاعر الشاب تيوفيل جوتي الذي كان آنذاك متحمساً للمذهب الجديد .

ولأول مرة في تاريخ الأدب تحول اختلاف الرأي الى معركة بالأيدي .. ولكن هناك في مقصورة بعيدة كان يجلس المؤلف يضحك في سره من هذه المعركة ،

أعماقه الذاتية والموضوعية ، وكان أدبه ثمرة لهذا العناق الذي يدع أروع الآيات الفنية ، وهربت ريد يلقي ضوءاً قوياً على هذا التلاقي في الفنان ، فهو يرى أن في ذهن كل فنان قوتين احدهما تدفعه الى العقل البدائي ، وأحياناً تتوحد هاتان النزعتان ، فإذا تم هذا الخلي ، وأحياناً تتوحد هاتان النزعتان ، فإذا تم هذا الاتحاد ، أبدع الفنان أروع آثاره •

وعلم النفس يقر هذه النزعة ، ويؤيدها ، فقد أثبت فرويد وجماعته أن النفس تحوي النزعتين : الرومانتيكية والكلاسيكية معا ، ولا يمكن فصلهما عن بعضهما ، ولهذا رأينا مكسيم غوركي مؤسس الواقعية الاشتراكية يرى أن كل عبقرى يجمع بين النزعتين الواقعية والرومانتيكية •

ولهذا كانت هذه المدارس الأدبية لاتعيش طويلاً ، فسرعان ما يبدو تهافتها ، وعدم قوتها ورسوخها ، فينأى الناس عنها ، ويتلمسون أشياء أخرى فيها تجديد وابتكار ، ونعمات غير النعمات التي ألفوها حتى مجوها ، فالرومانتيكية لم تعيش في فرنسا أكثر من ثلاثين عاماً ، وأعقبتها المدرسة البرناسية في الشعر ، والواقعية في النثر ، وكلتاهما في حقيقتهما عودة في بعض المناحي الى الكلاسيكية ، فقد ندد الناس بالرومانتيكية ، وسخروا من دموع الشعراء وأنايتهم وأنايتهم حتى رأينا تيوفيل جوتييه الذي أبلى البلاء الحسن في ليلة هرناني بعضلاته القوية يترك الرومانتيكية بعد أن أرَّخ لحركتها في كتاب قيم ، وينحاز الى البرناسية • وحاول أقطاب الرومانتيكية الدفاع عنها ، بيد أن دفعوهم لم تستطع أن تقاوم التيار الجارف ، فانهارت ، وذلك لان اقتصار الفنان على نزعة واحدة هي الذاتية لايمكن أن تعيش طويلاً ، لهذا كان الناس يرددون •• ماذا يعيننا من آلامك ، ودموعك •• ولكن التيار كان أقوى من النزعة الرومانتيكية ، فانهارت الى غير رجعة •

لقد تعددت المذاهب الأدبية منذ القرن التاسع

تجديد يأتي بها فنان يجد فيها بعضهم جدة وطرافة ، فيسيرون على هديها ، ويؤلفون مدرسة لها ، وجميع هذه المذاهب في حقيقتها ليست الا صدى للتجديد الذي تحتمه طبيعة الأدب ، وتطوره المستمر ، فمن المستحيل أن يبقى الأدب على وتيرة واحدة ، فطبيعة الاشياء تحتم عليه التجدد ، ولكن هذا التجدد معها امتد وعمق لا يعدو أن يكون صورة جديدة للأدب الذي يعيش في جوهر خالد منذ ان كان ، وعرفه الناس ، وعبروا عن مشاعرهم بالكلم الجميل ، والمهم في هذا كله أن ينتج الأديب أدباً حقاً ، وليست هذه المذاهب المتباينة سوى صورة للأصل ، وقيمة الأدب لاعلاقة لها بالمدارس التي ينتمي اليها ، قيمته الحقيقية تتبع من أصالته ، وتدقيقه ، وقدرته على التعبير عن النفس في مختلف ألوانها •

لقد قامت الكلاسيكية ضد تقاليد الكلاسيكية ، فغلَّبت القلب على العقل ، ونبتت من التلقائية ، فهي تقدس السذاجة والعفوية ، ولهذا كانت ذاتية بخلاف الكلاسيكية التي قامت على العقل ومحاكاة الأقدمين ، وتغليب العقل على القلب ، فهي موضوعية • ولكن سواء أكان الأدب ذاتياً أم موضوعياً ، فهو لا يصدر الا عن حقيقته التي تأتلف فيها الذاتية والموضوعية اثتلافاً عجيباً ، ومن هذا الائتلاف يأتي الابداع الفني ، وكروتشه يرى أن الشاعر العظيم هو من اجتمعت فيه النزعتان الكلاسيكية والرومانتيكية ، وهما في الواقع سمتان متلازمتان متحدتان في الفنان الحق ، فكورناني كان من أقطاب الكلاسيكية الفرنسية في القرن السابع عشر ، واتحدت فيه هاتان النزعتان •• وظهرت في أعماله الرومانتيكية رغم أنه حاول جهده أن ينأى عنها استجابة لعصره ، وتقاليد الأدبية •

يقول أندريه جيد : يجب أن نذكر ان الصراع بين الكلاسيكية والرومانتيكية قائم داخل كل عقل ، ومن هذا الصراع ينشأ العمل الفني ، ولقد أصاب جيدلب الحقيقة ، فالفنان الحق هو من تعانقت في

والفن لا يعرف القسر ، فهو حر طليق ، وكل فنان يبدع وفق موهبته ، ولا يجب أن نحده بقواعد ، وقوالب وأفكار معينة .. لأنه في استجابته لهذا يقضي على الجدوة الفنية فيه ، فيأتي أدبه بعيدا عن الحرارة ، والحياة مليئا بالتكلف الصارخ .. والمهم في هذا كله أن يبدع الأديب متساوقا مع ذاتيته وأحاسيسه ، فاذا تجانف في أدبه عن الصراع الاجتماعي أو الطبقي ، فليس لنا أن نرغمه عليه لتوجه أديبا أديبا عظيما في دعاية مزورة باطلة .. ومن هنا كانت حملة لسارتر على جوستاف فلووير غير ذات موضوع ، فقد هاجمه بقسوة حتى قيل عن سارتر ان لديه عقدة فلووير .. وذلك لانه حدث في أيامه ثورة في فرنسا ، ولم يشر اليها بكلمة .. والحق أن فلووير حر في كتابة ما يشاء .. ولا يشترط عليه الا أن يصدر عن احساس صادق ، فالأدب - ولو كان للفن الخالص - يغني النفس الانسانية ويزيدها معرفة ، والمهم في هذا كله أن يصدر الفنان عن شعور حي صادق .

ولهذا كانت المدارس الأدبية المتعددة غير ذات موضوع . صحيح أن بينها فروقا واختلافات ، بيد انها في صميمها تعود الى أصل واحد .. هو الأدب .. فالأديب أما أن ينتج أدبا أو لا ينتج ، والأدب الحق في تاريخ العالم ضئيل محدود ، فالروائع الفنية العالمية ليست بالكثرة التي يتخيلها الانسان .. فليس هنالك أصعب من الانتاج الفني الخالد ، وأشد عسرا منه . والأدب .. والشعر بصورة خاصة لا يعرف القديم ، ولا الجديد فاما أن يكون أدبا ، أو لا يكون . وليست هذه المذاهب الأدبية الكثيرة سوى أطر مختلفة لصورة واحدة .. والمهم الصورة ، وليست الأثر .. ومن طبيعة الأدب النزعة الى التجديد ، بدافع الحياة والتطور .. وهذا التجديد مهما كان قويا وعظيما لا يستطيع أن يضيف الى الصورة سوى بعض الملامح ، ولكن الأصل .. هو الصورة . والأديب الحق هو الذي يستطيع الابداع الفني الخالد .. سواء كان منساقا مع مذهب أدبي معين ، أم غير منساق معه .

عشر ، وعمر أكثرها لا يزيد عن عمر الزهور .. فبعد الرومانتيكية جاءت مذاهب شتى ، متعددة الأزياء والألوان ، منها : الواقعية ، والطبيعية ، والبرناسية ، والرمزية ، والسريالية ، والمتقيلين ، والشعر الرعوي ، وشعراء الصورة ، والتكعيبية ، والوجودية ، والواقعية الاشتراكية . والخلاف بين هذه المذاهب ينهض على دعائتين أساسيتين هما : الشكل والمضمون ، فبعضها يغلب الشكل على الموضوع ، ويدعو الى العناية به ، وتوشيته ، وتنميته ، والاهتمام به أكثر من الموضوع ، وبعضها الآخر يؤثر المضمون على الشكل ، ثم اختلفوا من ناحية المضمون نفسه ، فمدرسة ترى أن الفن يجب أن يكون خالصا للجمال ، فالفن للفن .. لا ينشده منه سوى اللذة الفنية ، ومدرسة أخرى ترى أن الفن يجب أن يخدم الشعب ، والطبقة الفقيرة منه بصورة خاصة ، ومذهب آخر يطلب من الفنان أن يكون ملتزما ، ويجب أن يكون له رأي في قضايا عصره ، ويدعو الى الحرية .. وهكذا فرقت هذه المدارس بين الشكل والمضمون .. كما ان بعضها غلب العقل على العاطفة ، وبعضها الآخر العاطفة على العقل .. أما الحقيقة فإن الأثر الفني لا يعرف هذه التفرقة ، ولا يقرها ، فالأثر الفني يولد كاملا متحد الأجزاء متلاحما وليس هناك أي دليل على هذه الفرقة التي يزعمونها .. فسائر الفنون الأدبية تولد كاملة يلتحم فيها الشكل والمضمون التحاما قويا ، لا انفصام بينهما . وكل نزعة ترمي الى التفرقة تنهار لانها تخنق الأثر الفني ، وتقضي عليه .. وكما ان الانسان يولد تاما تختلج الروح في جسده ، كذلك الأثر الفني يولد كاملا .. والفنان عندما يبدع آثاره لا تخطر في باله هذه التفرقة بين الشكل والمضمون .. لان قوة خفية تدفعه الى الابداع ، فاذا وضع نصب عينيه أفكارا معينة يريد أن يدفعها الى الوجود ، دون أن يحسها احساسا صادقا ، وتتفاعل في أعماقه جاءت كاية ذليلة بعيدة عن الفن الصافي .

المرضية الليلية

* للطالبة الاميركية: بيرل باك
* ترجمة: عيسى الناعوري

تحت الجلد ، وكذلك المخدة الكهربائية لتدفئة جسده المتكش من البرد •

فراحت تؤنبه بحنان وحشي : « الآن فعلا ...
فعلا ، فعلا ... لانني تأخرت بضع دقائق فقط ،
وكأنه ليس لديّ من اعنى به سواك ... » •

فانفرت شفتاه الشاحبتان : « أ أنا ... » •
فأجابت : « كلا ، أنت لست كذلك ، وأنا أود
أن لاتتخيل أشياء كهذه • انك لن تموت ! لن أدعك
تموت • لقد أغمضت عينيك واسترحت لان الساعة
الآن الثالثة صباحا فقط • آه يا عزيزي ! آه يا عزيزي !
انك لجدير بكل عناية يا حبيبي ! »

فقال دون أن يفتح عينيه : « قولها ... مرة
اخرى » •

— « لن أقولها ... الا اذا عدت الي • وما الفائدة
من ان أحب انسانا يريد ان يفارقني ؟ » •
— لست اريد ...

— نعم ، أنت تريد ذلك ، فأنت تدع نفسك تمضي •
انك لاتحاول أن تبذل جهدا • حاول الآن ... قل
لنفسك « انني سأعيش » ...

— انني ... ثم تلاشى الصوت •
— سأعيش ... قلها ... سأعيش ، سأعيش ،
سأعيش !

دخلت الى الغرفة صامتة ، وصامتة كذلك خطاها
بحذائها المصنوع نعله من اللباد ، والضوء الليلي يلقي
أشعته الخافتة على الطاولة الموضوعه قرب السرير •
وسارت خفيفة عبر الغرفة ، حتى اذا ما انحنت فوق
السرير خشخش ثيابها المنشأة • لم يكن ثمت
أنفاس مسموعة •

« كابتن بينتلي ! »

كان صوتها منخفضا ولكنه واضح • أتراها
وصلت متأخرة ؟ لقد عاقها عن الوصول الى ما بعد
الساعة الثالثة طفل كان يصرخ في القسم الآخر من
المستشفى بعد ان أفاق من تأثير المخدر •
وقالت : « انني هنا ، يا كابتن » •

ووضعت يدها على جبينه • كان جبينه معروقا
دون لحم ، والعظام تحت الجلد غائرة عند الصدغين •
وكان الجلد حارا •

وقالت بلطف : « عد يا جوف ! »

فتنهّد ، وأحسّت هي بحركة خافتة تحت يدها •
فسلّطت النور فوق السرير ، فوقع بياضه العنيف
على وجه المريض •

فهمست : « اوه ، جوف ! انه لما يخيب الرجاء
منك حقا ان تمضي سريعا لانني تأخرت عنك بضع
دقائق فقط ! لقد قلت لك انني سأعود اليك ،
ووعدتني أنت ... » •

وكانت تعمل بسرعة وهي تتكلم ، فهناك الحقنة

فقام بجهد عظيم حتى استطاع أن يقول :
« أعيش » ..

— هذا صحيح • ستعيش لأنني لن أدعك تموت •
أنت حي يا حبيبي ! لقد نجوت • انك ههنا تتنفس ،
وقد أصبحت دافئا • • اشرب الآن هذا الحساء
الساخن ! حساء الساعة الثالثة صباحا •

ونزعت غطاء الفلين عن الترموس وسكبت نصف
فنجان حساء ساخن ، وراحت تطعمه اياه • اوه ،
ولكنه يكاد يمضي نهائيا • • الامر قريب جدا • •
خمس دقائق ويكون قد فات الاوان • • • هكذا كان
المدى قصيرا • لم يعد فيه نبض • لقد جسّت رسغه
الرخو • انه ما يزال دون نبض •

فمضت تقول بصوتها الواضح ، ولكنه خافت
لئلا تسمعها رئيسة الممرضات : « حبيبي ، حبيبي !
سأبقى هنا معك ، ولن أغادرك مرة أخرى • انني في
حاجة اليك يا أحب الأحياء ، وسيكون العالم خواء
من دونك ، فأنت محور حياتي ، ولست أريد انسانا
سواك • أتدري ماذا فعلت مساء أمس حين كنت في
الخارج مدة ساعة ؟ لقد خرجت أسير في ضوء القمر
وأنا أفكر فيك ، موهمة نفسي انك معي • كنا نسير
معا بين الاشجار ، وكنا سعيدين لأننا نحيا معا •
وجميل جدا أن نحيا • كان كل منا يستطيع أن يسمع
صوت الآخر ، وكنا نحس بالاوراق الساقطة تحت
أقدامنا ، ويدك في يدي حارتي متماسكتين ، ورائحة
الطحلب والندى تفوح حلوة منعشة ، ورحنا نغني
أغنية • • • أتذكر ؟ موسيقى ! فكّر في الموسيقى • • »
وراحت تترقب عودته الى الحياة بينما تسيل
الكلمات من فمها • فتحرّكت رموش عينيه ، وسال
شيء من التورد في وجهه • نعم لقد عاد نبضه مرة

أخرى ، ضئلا ولكنه حي • ترى الى أين يذهب
المحتضرون حين يقررون أن يموتوا ؟ منذ عشر سنوات
وهي تعمل ممرضة وما تزال لا تستطيع أن تطبق رؤية
انسان يموت •

لقد قالت لها رئيسة الممرضات مرة : « عليك أن
تتعودي على هذا يا آنسة بروان » • •

آه ، ولكنها في تلك الليلة كانت قد فقدت أول
مرضاه • كانت امرأة في مثل سن أمها ، لطيفة ،
طيبة القلب ، ولكنها منهوكة ، خائرة القوى بحيث
لا تستطيع أن تقوم بأي جهد لكي تعود الى الحياة
من وراء حدود الموت ، وكان ذلك خطأها ، ان لم يكن
كله فقسم منه ، ولكنها كانت اذ ذاك ممرضة حديثة
العهد ، منذ شهر واحد أو شهرين ، ولم تكن تدري
شيئا عن العمل في ساعات الليل ، فلم تكن دائما
الساعات عينها ، فالساعة الخامسة صباحا لحالات
أمراض القلب ، مثلا • وأخيرا عرفت ان كل واحد
له ساعاته الخطرة • وعند ذاك فقط طلبت أن يكون
سهرها في ساعات الليل •

لقد قالت لرئيسة الممرضات : « لن أستطيع أبدا
أن أعود على الموت ، وسأظل أكافحه مدى الحياة » •
فقالت رئيسة الممرضات : « سيأتي يوم ترين الامور
متساوية » • فقالت بثبات : « سأظل مع ذلك أكافح » •
ومع هذا فقد تركت الكلمات أثرها في نفسها
وجعلتها تفكّر • أتراها كانت تملك القوة على الكفاح
لو كانت وحدها ؟ ومن أين تأتيها القوة عندما تنطفئ
النار داخل اطارها الانساني ؟ ان مصير النار الى رماد
ما لم يقدّم لها وقود جديد ، وما لم يقيم احدهم
باستحثاث لهيئها على النضال ، ويبضي في معالجتها
لسترد قوتها من جديد •

وراحت تراقب وجه الكابتن باهتمام • انه وجه جميل متعب ، لم يعد فيه شباب • كان مريضاً جداً ، وليس له حظ في أن يعيش طويلاً حتى لو شفي من مرضه • كانت الجراح القديمة تعمل على اضعافه ، وكذلك العمليات الجراحية التي لم يكن في وسعها قط أن ترد الحيوية ، وروحه الواهنة •

وقالت له مرحة : « ها أنت قد تناولت فنجانا كاملاً من الحساء الحار ، وهذا يمكن ان يقوي امعاءك • لقد عادت الحرارة الى جسدك • أتحمس بيدي ؟ » •

ووضعت يدها على خده ، فحاول أن يتسم ، وقال : « أصحیح انني سمعت ؟ » •
— انك سمعتني أدعوك لتعود ؟ من المؤكد انك سمعت • لقد دعوتك بكل جوارحي ••
— هل سمعتك تناديني ؟••

— حينما أقوم بعلمي ، أيها الكابتن ، فأنا مطالبة بأن أدعوك بجميع أنواع الاسماء • انني فظة ، أستطيع أن اشتتم وأن أحلف الايمان • لقد كان هكذا جنوني عليك ••• لانك اغتنتم اللحظة القصيرة التي تأخرت عنك فيها فأردت الهرب !

— لم أكن أقصد ان ••
— بلى ، لقد أردت ذلك • كان عليك أن تتماسك ريثما أعود • ألم أقل لك ذلك ؟ سأضع الآن المخذة الكهربائية تحت قدميك •• فلا يدر في خلدك أن في وسعك أن تهرب • سأجلس ههنا بقية الليل في مكان أستطيع أن أراك منه ، أما أنت فستنام وتحلم أحلاماً راضية ، وفي الصباح ستغتسل ، وسأخلق لك ذقنك وأمشط شعرك ، وستناول فطوراً شهياً •• لكي تجلب السرور الى نفسي ! هل تسمعني يا كابتن ؟

كانت كثيرة الحركة من فوقه وهي تصلح غطاءه ، وتبعد ملاءة السرير عن وجهه • وكانت عيناه مفتوحتين عندئذ : عينان زرقاوان تحت حاجبين قاتمين وشعر رمادي •

— أظن ان المستشفى كله •• يستطيع أن يسمع صوتك ••

— الآن ، الآن لا تكن عنيداً معي ! أغمض عينيك أيها الولد الكبير •
— أريد أن أشاهدك •••

— أوه ، حسناً • سأجلس ههنا بحيث يمكنك أن تراني ••• مع انني ، يعلم الله ، لست شيئاً تطيب رؤيته •••

فلم يجب على ذلك ، وجلست هي كما وعدت ، وراح هو ينظر اليها مدة دقيقة أو دقيقتين ، ثم أغمض عينيه لينام • فلما تأكدت من انه نام تسلمت على رؤوس أصابع قدميها الى سريريه ووضعت اذنها عند فمه • كان يتنفس تنفساً لا بأس به الآن ، انه تنفس منتظم وان لم يكن عميقاً • لعله سيبقى أربعاً وعشرين ساعة أخرى ، ثم قد تعود لتبدأ عملها معه من جديد • ولكن من هو هذا الرجل ؟ ولماذا لا يأتي أحد ليراه ؟ لقد قرأت سجلاته كلها ، وهي تكاد تكون خالية : الكابتن جوف بينتلي ، من البحرية الاميركية • مكان الولادة سان فرانسيسكو • مكان الخدمة العسكرية وراء البحار في اوروبا وكوريا •• جرح •• آه ، هناك قائمة بتلك الجراح ، وهي بعدد الاشرطة المعلقة على بزته العسكرية •

واستلقت على المقعد لتنام بقدر ما تستطيع • ان أية ممرضة سواها تنتهي وظيفتها ، تخرج الى غرفتها وتنام على سريرها نوما هينياً ، اما هي فما

تستطيع أن تنام • لنفرض انه استيقظ من جديد ووجدها قد غادرتة ؟ انه عندئذ لن يعود يثق بها مرة اخرى ، والثقة هي خيط الحياة الوحيد الذي بيدها .
لقد أفزعته هذه الساعة من الليل ! الساعة الرابعة • انها الساعة السوداء لديها • والشمس تشرق في السادسة ، وما اطول انتظارها ! ان في نوم النهار وعمل الليل شيئا غير طبيعي ، فكيان المرء بأكمله ينعكس ، وبعكسيته يتحول انقلابا • فالنوم من أعمال الليل ، وليس في النهار ساعات كهذه : ساعات مظنة سوداء يغيم فيها الذهن نفسه ، ويصبح ضوء النفس خافتا • النمو كله يتوقف • وهي تحس بأنه متوقف عندها الآن ، بينما تفرخ في نفسها هموم الماضي ومصائبه من جديد • ليلة بعد ليلة كانت تستطيع أن تنقذ الآخرين ، ولكنها عاجزة عن انقاذ نفسها • لقد تعبت من حياتها • وكان مسكنها جناحا مؤلفا من غرفتين تعيش فيهما وحدها ، دون أمل في شيء أفضل • ومن أين لها الوقت لصداقة أي انسان ، أو للقاء أي رجل على انفراد ؟ ولم لم ترث عن أبيها وأمها شيئا من الجمال ؟ انها تكاد لا تتذكرهما • والواقع أن صورتها غامضة في نفسها حتى لتساءل في هذه الساعة اذا كانت تتذكرهما على الاطلاق ... لعلها ، وقد نشأت يتيمة في بيت خالتها ، كانت تتخيل صورة والديها ، أو تخلق لنفسها صورة لهما من خلال صور الاعلانات أو الصور السينمائية •

لقد قالت لها خالتها : كلا ، فقد كان أبوك وأمك أجمل من أن يعيشا • لقد كان الجميع يقولون ان كلا منهما مخلوق للآخر • والمصيبة انهما كانا متشابهين جدا ... فكلاهما طائش متهور ، وواثق من أنه سعيد الحظ • ومن غيرهما يقدم على شراء طائرة بحجم

حوض الحمام ويمضي يسابق بها في السماء ؟
ذلك ما كان يفعله ابواها أيام الآحاد بعد الظهر حين كان عمرها ثلاث سنوات ، فقد كانا يمضيان مع نحو عشرين شخصا في مثل سنهما ، وكلهم من الاصدقاء ، وكلهم مرحون ، جميلو الطلعة ، فيتسابقون بطائراتهم في الجو • وكانت هي تظل عند خالتها بعد الظهر ، حتى كان يوم الأحد ذاك الذي لم يقدر لأبويها من بعده عودة •

لقد لبست خالتها عليهما ثياب الحداد سنة كاملة ، وكانت تقول لها : « يسرني انك لست جميلة مثلهما • لقد كان جمالها أكثر من أن يسمح لهما بالحياة الهنيئة » •

هكذا لم تكن قط جميلة • ولقد ورثت عن أحد أجدادها قامة مربوعة ووجها بسيطا ، غير ان ما لا يعرفه أحد هو أنها كانت في داخلها شبيهة بأبويها : كانت جريئة في داخلها ، متهورة ، وسريعة التخليل ، والذي كانا يفعلانه في واقع الحياة كانت تفعله في احلامها ، فهي دائما على شفا الموت • وكانت تحلم بأن تطير الى ما وراء حواجز الحياة • وفي صيف أحدا الاعوام ، قبل أن تصبح ممرضة ، ذهبت للتزلج على الجبال في (بايكز بيك) ، ولم تقنع بما رسمه لها دليل التزلج بل تركته وتجاوزت الحد المرسوم ، ولكنها لم تلبث أن انزلقت على منزلق جليدي خطر •

في تلك اللحظة الاخيرة ، وقبل ان تحس بالجبل يطوق خصرها ، شعرت باضطراب غريب • لقد عادت الى الحياة ، ولكنها قابلت فزع خالتها بهدوء لا حدله • فقالت خالتها : « جين ، ليس في وسعي أن أطيق مثل هذا بعد الآن • ستبقين في البيت من الآن فصاعدا ، وستزوجين ، فأنت بحاجة الى رجل يعنى بأمرك » •

— لا تأبهي لهذا يا خالتي ماري ، فان في وسعي
أن اعنى بنفسى .

المشكلة انها لم تجد قط ذلك الرجل . قد لا يمكن
تصديق هذا ، ولكن الواقع انه لم يطلب اليها أي
رجل أن تتزوجه . ولم تكن تصدق ان فتاة تصبح
امراة ناضجة ولا تثير اهتمام أحد من الرجال مطلقا .
غير ان هذا كان الواقع ، فقد كان الرجال ينظرون
اليها ثم لا يلبثون أن يتجاوزوها بأنظارهم . ولهذا
لم تسمح لنفسها قط أن تقع في حب رجل ، ولكنها
بدلا من ذلك أحبت الموت ... ترى ماذا وراء
اللحظة النهائية ؟ لقد بحثت في مخيلتها . ما الذي
خطر في بالها في اللحظة التي رأت فيها الارض تستعد
لاستقبالها حينما وقعت ، قبل أن ينقذها الجبل من
النهاية ؟ ان ما رأيته اذ ذاك لم يكن فراغا . فما الذي
رأته ؟ انها لا تستطيع ان تتذكر .

عند ذاك حزمت امرها ، وقالت لخالتها : « أريد
أن أكون ممرضة ، ممرضة مدربة » . فنظرت اليها
خالتها مستغربة : « لماذا ممرضة ؟ » .

فهزت كتفها . وكيف يمكنها أن تفسر هذا ؟
ولكنها عرفت طريقها . لقد كان الموت الذي واجهته
على الجبل هو الحافز . انها تريد ان تعرف عن الموت
وفي وسع المشرفين على الموت أن يخبروها . المدنفون
يستطيعون ان يجلبوا لها السر .

ولكن المشكلة انها لا ترضى بأن تدعهم يموتون .
وكما أسرع الدليل فألقى اليها بالجبل حين شرعت
تسقط ليؤمن لها النجاة ، كذلك عليها ان تسرع هي
أيضا الى انقاذ من ليس في وسعهم النجاة من دون
مساعدها . الاطفال ليس في وسعها ان تنقذ حياتهم ،
ولهذا قررت بعد بضع سنوات ان لاتعمل في تريض

الاطفال ، لانهم يدعون الحياة تهرب منهم بسهولة ،
فيخرجون من حالة في الوجود الى اخرى ، ويموتون
في ساعات النهار بمثل السهولة التي يموتون بها
في ساعات الليل المظلمة . وفي أحد ايام حزينان
شاهدت أول طفل يموت ، وكان مخلوقا صغيرا
يصارع الحمى ، وقد غسلت جسده الوردي بالماء
البارد دون أن تعلم كم كان المنزلق قريبا منه . كانت
تحدث الى الطفل ، وتغني له اغنيات الحضانة ،
والطفل يصغي اليها نصف نائم . وفجأة سيمعت شهقة
خفيفة ، ومن دون أن تعلم كان المنزلق قد بلغ
نهايته .

ولكن أكان ذلك منزلقا ؟ قد لا تكون هناك
هاوية ، أو اذا كانت هناك هاوية فقد لا يوجد خيط
حياة أو يد تبرز من مكان ما لتمسك بالمخلوق
وترجعه الى الحياة . ان لم تكن حياة فقد يكون شيء
آخر ...

ونفضت من مكانها ومضت الى السرير ونظرت
الى وجه المريض فوق المخدة . الكابتين جوف بينتلي !
كان الوجه جاداً ، والشفقان صارمتين ، والعينان
المغمضتان غائرتين ... وانحنى عليه فجأة ، ووضعت
اذنها على فمه ، وجسّت رسغه بعصبية ، وراحت
تتحسس مكان القلب . لم يكن هناك نفّس ، ولا
نبض ، وكان القلب متوقفا . فثار غضبها فجأة ، وتمتمت
من بين أسنانها المطبقة : « أوه ، جوف ! كيف أقدمت
على هذا ... بعد كل ما فعلته لأجلك ؟ .. كان عليك
أن تخجل . حقا كان يجب أن تخجل ! لقد كنت
جالسة هناك ، وكان عليك أن تدعوني فقط .. أوه !
عليك اللعنة يا حبيبي ... عليك اللعنة .. عليك
اللعنة ! .. »

وفيا هي تتكلم كانت تقوم بالاشياء النهائية واللمسات الاخيرة ، فتشد أطرافه ، وتشبك يديه على صدره : تانك اليدان النحيلتان الطويلتان يدا سيد كريم . انها لن تعرف ماذا أصبح الآن ، ولو انه عاش قليلا لحدّثها عن نفسه ، ولسألته السؤال الابدي : « قل لي يا كابتن بيتلي . كثيرا ما تساءلت : ما الذي رأيته في تلك اللحظة التي انزلت فيها وحيدا ، حين نظرت الى حافة الهاوية ؟ » .

ثم أطفأت النور وانصرفت . . . وأغلقت الباب بلطف ونزلت من الممر بخطى صامتة يطبعها حذاؤها المصنوع نعله من اللباد . وفي مكتب رئيسة الممرضات وقتت تستريح قليلا لتقدم لها تقريرها :

« رقم سبعة انتهى الآن ، يا آنسة ماركس »
فنظرت المرأة ذات الشعر الابيض والملابس البيضاء من خلف مكتبها ، حيث تكتب تقاريرها ، وقالت : « آه ، يا آنسة بروان ، انك تفسين على نفسك . . . حسنا ، اذهبي الآن لتنامي ، لقد وصلت في هذه اللحظة حالة عاجلة . سأضعه في رقم سبعة » .
وعادت الى منزلها ذي الجناح المؤلف من غرفتين ، فاستحمت بالماء الساخن ، وتناولت بيضا مخلوطا ، وخبزا محمرا ، وقهوة ، ثم مضت الى سريرها في غرفة النوم ذات الستائر المسدلة لتعطيها وعدم السماح لأشعة الشمس المشرقة بالنفاذ منها . ولكنها لم تستطع أن تنام . أين جوف الآن ؟ أتراه يدري كم عملت من أجله لانقاذ حياته ؟ لو عاش فلربما استطاعا أن يتعارفا ، وان يصبحا صديقين . . . أو لربما تبادلا الحب . . .

وتقلبت في الفراش قلقة ، فزجرت نفسها بصوت

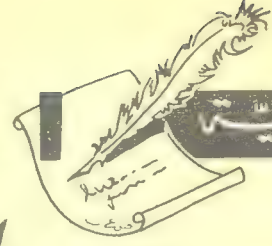
مرتفع : « اوه ، انتهى من أحلامك يا جين بروان ! » .
وحينما استيقظت من نومها كانت الساعة السادسة مساء ، وكان عليها ان تسرع في العودة لتسلم عملها الساعة السابعة . ولما وصلت أعطتها رئيسة الممرضات الاوامر المعتادة : « رقم سبعة ، يا آنسة براون . ان الحالة العاجلة هناك . . . مكان الليلة الماضية . انه شاب مصاب بارتجاج من اثر اصطدام سيارة ، وحالته خطيرة . عليك أن تبقي الى جانبه . . . هذه هي أوامر الطبيب » .

فتناولت ورقته وقرأتها جيدا : « بيتر كيتس . العمر عشرون عاما . بروتستنتي . ارتجاج مزدوج . . . »
ونزلت من الممر ، وفتحت الباب بخفة . كانت هناك ممرضة واقفة الى جانب السرير ، تجس بيدها نبض المريض ، وكان هذا ولدا أشقر ، طويل القامة ، يرقد ساكنا كأنه . . .

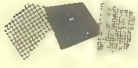
وقالت : « لقد جئت » . فأومأت الممرضة الاخرى بهز رأسها ثم انصرفت . ومضت هي الى جانب السرير وأخذت رسغ الفتى الناحل بين أصابعها . كان النبض خافتا ولكنه كان موجودا . فقالت بلطف : « بيتر ، انني هنا يا حبيبي . انك ستشفى من اصابتك . أعرف هذا ؟ انك صغير السن وقوي ، ولديك كل ما تحب أن تعيش لأجله . تذكر الفتاة التي تحبها . . . »
أتراها تحب العمل ؟ لقد عملت كثيرا ، ولكن ليس هناك أدنى حب بالمعنى الشخصي ، بل بالمعنى الشامل الذي يكتفه الفرد للجميع .

وراحت تلاطفه بصوت فيه رقة وحب انساني : « بيتر ، بيتر ! انك لن تنزلق من يدي يا بيتر ! ان يدي ممدودة لتمسك بك يا بيتر ! » .

عيسى الساعوري



جاء جالك روسو والحرية



جوج كوينو

تعريب: الدكتور فؤاد أيوب

المقالة في العلوم والفنون ونظرية الحرية في الحياة البدائية

يعرف الجميع أن جالك روسو لم يباشر نقده لمجتمع القرن الثامن عشر بالقضايا السياسية أو بالقضايا الاجتماعية ، بل ما يستغرق اهتمامه بادی ذي بدء هو فعل الحضارة في صفات البشر وسلوكهم ، وأن فحوى الكتاب الوجيز الذي أصدره عام ١٧٥٠ بعنوان **المقالة في العلوم والفنون** ، هي الفكرة بأن التقدم وهمي ، وأن الثقافة بصورة مخصصة غريبة عن الشعب ومعادية له .

التراث الاجتماعي لعصره ويرميه أرضاً . ويجب أن نضيف أن سائر فلاسفة الانوار يعارضون بكل جسارة رجل العمل ، الرجل الذي يعيش بتواضع ، بالسيد الكبير الذي أفسدته الثروة والترف ، والراضي كلياً بنظام الأشياء الذي خلقه التاريخ . وإذا ما نقل هذا التعارض الى مستوى الافكار المجردة ، فانه القضاء بين « الطبيعة » و « الحضارة » اذن . وكثيراً ما كان فلاسفة الانوار يمتدحون النبل الخلفي الذي يتحلى به الرجل العادي غير المثقف ، فهم يصورونه طيباً ، مخلصاً ، حكيماً ، بل كانوا في حمى المشادات يسبغون هذه الصفات حتى على البشر الذين يعيشون في حالة التوحش ، في حالة اقرب الى الشيوعية البدائية ، هؤلاء البشر الذين لم يعثر عندهم البحارة والمبشرون والرحالة الآخرون على النقائص الخاصة بأعضاء المجتمعات المؤسسة على الملكية الفردية الانانية ، والركض وراء الربح الشخصي ، والجشع ، والبخل ، والحسد ، الخ . فالى جانب الابطال الايجابيين المأخوذون في الظروف المتوسطة للمجتمع الاوروبي ، البورجوازيين الصغار والفلاحين والخدم ، يظهر في الادب المتوحشون الذين أسبغت عليهم صفة

كان روسو مثله في ذلك مثل سائر فلاسفة الانوار ، يجهل قوانين العالم الاجتماعي والقوى الاقتصادية والسياسية الحقيقية . ان علم المجتمع في زمنه لما يبرح في طور الطفولة . وليس مما يدهش في شيء أنه لم يكتشف محرك التاريخ ولا اتجاه مسيره ومهما يكن من أمر ، فان ثمة سبباً آخر يحمل مفكر الطبقة العامة في القرن الثامن عشر على النظر في ريبة الى مجرى التطور المتقدم . ففي **الرسالة عن الدحض الجديد لمقالته** ، المستهدفة لحركات السكرتير الدائم لاكاديمية روان يعتبر ان كل افتراض بتملكه قطعة من الارض هو افتراء بحقه . ولسوف يخط براعة في كبرياء أن ملكية الارض قد لا تكون اثماً بالنسبة الى الآخرين ، ولكنها كذلك بالنسبة اليه . ولا بد ان التاريخ على قدر كبير من العبث والاجرام مادام انتهى ، كما هو وارد في **جواب على السيد بورديس** ، الناقد الليوني للمقالة ، « الى ايجاد اغنياء وبؤساء » . ان الملك والكبراء يتباهون بقوائم طويلة في الاسلاف الارستقراطيين والامتيازات الموروثة . فاما يسخر روسو في ادعاء اسياد المجتمع أنهم نتاج لتاريخ مسير على خير وجه ، أو ثمرة لتطور ايجابي فانه ينتزع التابع عن

المثالية ، أبناء الطبيعة الذين يعرفون أحيانا أن ينتقدوا على أفضل صورة سائر مظاهر الحياة الاجتماعية حتى ليقال انهم قرأوا في تاهيني الموسوعة برمتها .

وما كان فلاسفة الانوار يرضون مطلقا بالتقدم التاريخي على علته ، بل الامر على النقيض في ذلك . وكان المحك الذي يساعدهم على أن يعرفوا ، اذا جاز التعبير ، الجوانب السيئة في التطور الاجتماعي هو مفهومهم على الانسان المثالي ، انسان الطبيعة البريء من العيوب التي صنعها التاريخ : بيد أن هؤلاء الفلاسفة كانوا يعتبرون في الوقت نفسه ، على أنه حدث ضروري وميمون ، وجود « المجتمع المدني » حين يظهر اثر العلاقات الاجتماعية الواسعة بصورة نافعة ، مغثيا الحضارة وساميا بالانسان . ومثال ذلك أن ديدور ماكان يقيم أي تعارض مطلق بين حالة الطبيعة وحالة المجتمع .

كان « الانسان الطبيعي » يصبح دونما أي ضرر « الانسان المساس (١) » ، وكان المجتمع يصبح نموذجا للتناسق لولا مساوئ اولئك الارستقراطيين الذين عودتهم الاجيال على السيطرة ، والكهنة الذي يلقون الاوهام في روع الشعب وفي رأي الفلاسفة ان ائمن ثمار التقدم هي ظهور حسن الروح الاجتماعية وانتشار الانوار ، ونمو العمل على حساب قوى البربرية ، ان الاساس المادي لانطلاقة الحضارة ، الاخلاق هو شطور التجارة والفنون الميكانيكية وتشكل الدول القومية وامتداد سلطان الانسان على الطبيعة وعلى اهوائه الخاصة . وعند فولتير ان حل الشر الاجتماعي يتم بالقضاء على بقايا نظام الرق والوقف ، وتعليم الفلاحين كيف يتعاون جيدا ويبيعون جيدا وتحرير التجارة والصناعة وتنظيمها بصورة جيدة .

ان الحماسة والتكبر ، والجهل ، هي جميعا في جانب الكنيسة وأصحاب الامتيازات . وان الظاهرة المطمنة ، الظاهرة المرضية بالنسبة الى « الفيلسوف الفضيل » هي كون العلم والوعي السياسي يطردان دون هوادة التطير والاحترام الاعمى للحكم المطلق . وان التقدم الفكري هو الرجاء الاعظم . ولقد كانت الانسانية على الاخص فريسة الاعتماد المتكتم تارة ، العلني تارة ، العديم الرحمة ابدا ، بين الملوك الطفافة والكهنة الطفافة . أما الخلاص ليكون بالاضفاء الى نصائح الحكماء . وبهذا الشرط سوف يتلاشى في المستقبل كل ما كان يعوق تطور العقل والحياة العاقلة .

ان هذا التقدير المتفائل هو ما ينكره روسو بصورة قاطعة في مقالته ، بل ان فكرتي « العقل » و « الانوار »

نفسهما يبعثان الشك فيه ، انه يقدم نفسه باصرار على انه انسان عامي « لم تمنحه السماء مطلقا مواهب كبيرة » ، على أنه كائن شريف ، لكنه لا يعرف شيئا ، ولا يجحف نفسه حقها بسبب في ذلك . وهذا لا يمنعه على أية حال من أن يورد بغزارة سقراط وافلاطون واوفيد وهوارس وبلين وبيترون وسينيك ، وأخيرا مونتيني الذي أدرك تفوق المتوحشين على الفرنسيين المساسين ، بالرغم من أن الاولين لا يرتدون أحذية عالية الساق .

ويحاول روسو ، وهو يرسم تقدم الحضارة المغربي ان يبين ان لهذا التقدم خاصة خطيرة جدا : « ان العلوم والآداب والفنون ... تنشر أكاليل من الورود فوق السلاسل الحديدية التي تثقل البشر ، وتخلق فيهم الشعور بتلك الحرية الاصلية التي يبدو أنهم ولدوا من أجلها ، وتجنب اليهم عبوديتهم » وهذا فان الحرية مرادفة للحياة البدائية ، وذلك هو أول معنى نصادفه لهذه اللمة .

وان مجرد هذا الواقع البسيط ، الا وهو ان العلم والفن يضاعفان في حاجات الانسان ، يثقف سلفا في ذاته امكانية فقدان الحرية « ان سائر الحاجات التي يطالب بها الشعب هي سلاسل يثقل بها نفسه » . واذا أردنا ان نأخذ مثالا في العصور القديمة ، فان الاضطهاد المقدوني - الذي يكرس ضعف المدن الهيلينية - هو نتيجة انحلال الاخلاق ، وتقدم العلم ، و ... حب الشعور .

ان الفضائل الحقيقية لا وجود لها بالنسبة الى روسو الا عند الشعوب القليلة الاستنارة : انه يعارض المصريين ، والاغريق ، والبيزنطيين ، بالفرس والسكيين ، والجرمان ، والهنود الاميركان ، وان ما يجتذبه فيهم ليس القوة الحكيمة البدائية ، ولا الطاقة المجردة عن كل ضابط اخلاقي ، بل « البساطة ، والبراءة ، والفضيلة » . وحتى في اليونان القديمة يجد « جهدا سعيديا » ، العصور الهوميرية فقط .

لقد كانت آثينا في القرن الخامس ، بالنسبة الى فلاسفة الانوار ، المركز الامثل للشعر والفن والفلسفة والبلاغة ، لكن روسو يصور حضارتها على أنها لم تتبع سوى في « نسبة كسالى الاجناس المقبلة » ، انه لا يضمم الاحترام سوى لمدينة سبارطة النظة ، العسكرية والمتأخرة ، وذلك لأنها طردت الفنانين والفلاسفة ، فيدعوها « جمهورية انصاف الآلهة » وانه ليفتر بالنسك السبارطي ، ان الرموز الكبرى لروح الاستقصاء ، والتعطش الى المعرفة ، الاله المصري توت مثلا - الذي

(1) Homme policé

تحسن حالتها برقي الحضارة فتقوية الحياة من جهة واحدة ووجود البؤساء المرير من الجهة الثانية .
ولسوف يؤيد بعد سنة واحدة ، في الرسالة الى السيد الاب رينال (حزيران ١٧٥١) ، أنه يفضل حياة القرية على عالم الثقافة والاساليب الرفيعة .
« الخشونة بالاحرى من الادب » ، ذلك هو شعاره الذي يفسر الكثير في آرائه ، ولسون يكتب في جواب على السيد بورديس « حتى كانت الزراعة تحتل المكانة الاولى ، لم يكن ثمة بؤس ولا بطالة ، وكانت الشرور اقل كثيرا . ولقد كانت صرامة الاخلاق ، والايمان الطيب ، وحسن الضيافة والعدالة تسير جنبا الى جنب مع خشونة الشعوب القديمة » .

وهكذا فان ملهم المقالة الاولى هو الفلاح الفرنسي الحي بالاحرى منه « لانسان طبعي » هذا النموذج المجرد والخيالي ، أو ايضا ذلك « المتوحش الطيب » النموذجي . وان روسو ليدين عالم الحضارة بعيني ذلك الفلاح ، وباسمه يتباهى بلا مبالاته حيال المضاربات الفكرية والانشاءات الشعرية وسائر « المشاغل الفارغة » .
ان العمل القاسي يبعث التشكك في قلب المزارع حيال الفنون ورفاهيات الحضارة ، انه لا يقدم الى الحياة سوى مطالب أساسية ، وهكذا تكون الثقافة عديمة النفع بالنسبة اليه .

انا لا نستطيع ان نفهم المقالة الاولى اذا لم ندرك هذه الفرضية الاساسية التي تقول ان العلوم والفنون لا تتجرد قط عن الترف ، وان الترف يفترض الاثراء بأي ثمن كان ، وان الفضيلة تنقرض في شروط الاثراء الخاص . وان روسو ليتحدث بكل وضوح عن هذا « التسلسل النسبي » في جواب الى ملك بولونيا اذ يقول : « ان مصدر الشر الاول هو التفاوت ، ومن التفاوت نتجت الثروات . ذلك ان كلمتي الفقير والغني نسبيتان ، وحيثما يكون البشر متساوين من يكون ثمة أغنياء وفقراء . ومن الثروات ولد الترف والبطالة ، ومن الترف جاءت الفنون الجميلة ، كما نتجت العلوم من البطالة » . ولسوف يقول روسو في مكان آخر ان العلوم والفنون هي تسلية العاطلين - فهي بعيدة عن ان تكون خيرا للشعب . وانه ينتج بكل تأكيد في مثل هذا النص ، بالنسبة الينا وليس بالنسبة الى روسو ، ان العلوم والفنون لن تشتمل على أي عنصر معاد للشعب في مجتمع ينعدم فيه التملك الخاص للثروة الاجتماعية ، وعندئذ توزع بكل حرية حسناتها الخاصة ، هذه الحسنات التي نفى مؤلف المقالة بشدة دائما أنه ينكرها .

وفي الحقيقة انه سيكرر في جواب على السيد بورديس

يدعوه توتوس - أو بروميتوس ، تكاد تكون بفيضة عنده ، فيتساءل عن الحقيقة التي يمكن ان نجدها في تلك الرموز ، مادام الفن قد ولد من الترف ، وعلم الفلك من التطير ، والبلاغة في الطموح ، والهندسة في البخل ، والفيزياء من فضول باطل ، ومجموع هذه الامور من الكبرياء البشرية !

ومن الطبيعي ان هذه الافكار متناقضة ، لكن روسو كان يعتبر التناقضات محتومة ، ولسوف يقول في الكتاب الثاني من الليل انه « يجب على المرء أن يصفها عندما يفكر » ، وانه من الافضل ان يكون المرء انسانا ذا تناقضات في ان يكون انسانا ذا أوهام .

والحقيقة ان تناقض المقالة الاولى لا ينتج لا عن مزاج الكاتب بل عن تناقضات الواقع الحادة ، هذه التناقضات التي أدركها روسو ، لكنه لم يكن يستطيع ارضاها تماما والتغيب عليها . ان روسو ، اذ يتحدى الرأي السائد ويؤكد أن انسان التاريخ لا يمكن أن يكون سعيدا وحرا ، انما كان يهدف في واقع الامر الذي يدين العبودية ، والظفيان ، والحروب المسببة عن اشتها نروات الغير ، كان يضع ماضيا اسطوريا في وجه حاضر كريبه لم يكن انفتاحه على أي مستقبل سعيد يتراءى له .

لم يكن الانسان في حاجة الى العلوم او الفنون قبل ان يحيا في مجتمع ، بل كل ما كان يحتاج اليه هو الدين الذي كان . بتكريسه الجهل والتعظيم من شأنه . أشبه مايكون بمعنى الفضيلة . وكانت الحجج بشأن دور الدين الايجابي واستحالة معرفة الطبيعة تخدم في المسادة ليس فقط ضد ديكرات الذي رفع سلطة العقل عاليا جدا ، بل ضد مادي الانوار أيضا . ويتساءل روسو في سخرية : ما الذي تقدمه الفلسفة لنا اذا كان كل من سينيوزا وهوبس ، وبيركلي ودولباخ ، يؤكد وجهة نظره الخاصة دون أدنى اتفاق فيما بينهم ، اذا كانوا يؤلفون « فريقا من المدجلين يصرخ كل واحد من جانبه في الساحة العامة تعالوا الي ، فأنا الوحيد الذي لأغش مطلقا » ؟ كذلك لا يؤمن روسو بنظرية فلاسفة الانوار القائلة ان العقل قمين بتصحيح طبيعة الانسان التي أخذتها الحضارة ، فيقول : « ان العقل يخدعنا ، أما الضمير فلا يفعل ابدا » .

الصاحي حيال الامتياز

يتحدث روسو ، اذ يشن هذه الحملة ضد فكرة التقدم نفسها ، باسم الطبقات الاجتماعية التي لم

أنه لا يقترح مطلقا حرق المكتبات وتدمير المعاهد والاكاديميات ، كما استضيف انه لا يقصد مطلقا ان يجعل البشر يكتبون بالضرورة وحده : « ان العلوم هي راحة العقل والعقل ... ونحن مدينون للفنون الميكانيكية بعدد كبير من الاختراعات النافعة التي زادت من ملذات الحياة وسهولتها . هذه حقائق أوافق عليها بكل تأكيد من صميم قلبي » .

ولقد سبق أن وافق في جواب الى ملك بولونيا على أن « العلم جيد جدا بحد ذاته » ، وأن الامراء اليوم ، في العالم كما هو حاليا ، يجب أن يشجعوا العلوم والفنون ، وذلك في نفس مصلحة الشعوب ، والا فان الضرر باقية ، وسوف يضاف الجهل اليها اذن . ان جوهر القضية هو أن روسو يريد أن يرى « العلم والفضيلة متحدان في سبيل سعادة الجنس البشري » ، لكنه يأس من تحقق هذا الانضمام خارج عدد قليل من الناس ، خارج « بعض النفوس المحظوظة » .

انه يعتبر ، هو الذي اضطر الى قول الحقيقة دون أي تحريف ، أن المجتمع الخالي من الشر ، والقسوة ، والكذب ، لم يوجد الا « قبل اختراع هذه الكلمات الفظيعة ، الا وهي هذا لك وهذا لي » وأنه « قد وجد أناس على درجة من الفظاعة بحيث وجدوا الجراة على أن يملكو فائضا عنهم بينما كان أناس آخرون يموتون جوعا » . ولكن العلوم والفنون لا تنفصل تاريخيا عن هذا الفائض ، عن هذا الترف الملعون .

ان مأساة روسو ، مأساته التاريخية ، هو عجزه عن تصور مجتمع تختلف الاحوال فيه . ان الفكرة الباطنة التي تسكنه هي لا أخلاقية هذه الحضارة القائمة على المال . « اننا نحصل بالمال على كل شيء ، ماعدا الاخلاق والمواطنين » . ومن هنا النتيجة : املكني القوة ... خلصنا من الانوار ومن فنون آباءنا المشؤومة ، ورد اليها الجهالة ، والبراءة ، والفقر ... » ان هذا النظام لمتناسك ومنطقي تماما ما دامت الظروف الاجتماعية هي بحيث لا تستطيع الفنون والعلوم أن تحيا الا في ظل الامتياز الاجتماعي ، وهو لا يصبح واهيا الا حالما يصير العلم والفن جزءا من ميراث الجماعة الكادحة بدلا من أن يكون تابعين لترف المحظوظين من أصحاب الامتيازات ، واذا اردنا شيئا أكثر من الدقة قلنا حالما تعي هذه الجماعة ذاتها ، وتعني مستقبلها ومسؤوليتها حيال سائر فوائده الثقافية الكبرى .

ان الشغل الذي « يموت جوعا » والذي يحاول روسو أن يعبر عن مشاعره هو الفلاح والعامل اليدوي في وقت واحد ، لكنه الفلاح في الدرجة الاولى ، ولسوف

يقول فيما بعد ان الشعب الحقيقي موجود خارج المدن ، وان القرى هي البلاد الحقيقية ، وان شعب الارياف هو وحده الذي يشكل السكان . ونحن نقرأ في الكتاب الاول من أميل : « ان المدن هي هاية الجنس البشري » . وان هذه الافكار عن نتاج القرن الثامن عشر ، حين كان الكثير يعتقدون أن الزراعة تشكل أساس الحياة الاجتماعية . وحتى دولباخ - وهو من بين الفلاسفة أبعدهم عن رسو - يرى الفقيه قبل كل شيء في ثياب المزارع . وكان الفيزيوقراطيون الذي يمثلون الاقتصاد السياسي لذلك العصر يعلقون رخاء البلاد على تطور الزراعة . وكذلك فان المثل الاعلى الطوباوي الذي تقدمه وصية جان ميسليه هو شيوعية زراعية . وليس في ذلك كله ما يبعث العجب : فالرأسمالية لم تكن قد تطورت في ذلك الزمن ، والعدو الرئيسي للشعب هو الاقطاعي الكبير ، والقضية المركزية هي قضية قلب الاقطاعية . وهذا هو السبب في أن روسو ، رغما عما يضره من احترام عميق لعمل العامل اليدوي ، يسبغ صفته المثالية على المزارع في الدرجة الاولى ، معتبرا اياه ممثلا للعواطف « الطبيعية » وتجسيدا « للفضيلة » .

ومهما يكن من أمر ، فان هذه الآراء تتخذ أحيانا صفة معارضة الاقطاعية فحسب ، بل معارضة البورجوازية أيضا : « ان معارضة السياسيين القدامى كانوا يتحدثون دون انقطاع عن الاخلاق والفضيلة ، أما سياسيون فلا يتحدثون الا عن التجارة والمال » . وانه ليعتبر الثراء متنافيا مع الشرف والشجاعة ، انه ليستسعر سلفا ، في شيء من الحدة ، بالجوهر الانساني للرأسمالية الفنية ويجد دلالة رهيبة على العصر في هذا الواقع ، الا وهو أن ثمة بلدانا يباع فيها العامل ويشترى لقاء الذهب .

ونقرأ في جواب على السيد بورديس : ان من نصيب الشعب الأعمى والابله وحده أن يعجب بأناس يقفون حياتهم ليس في الدفاع عن حريتهم ، بل في سرقة وخيانة بعضهم بعضا في سبيل أرضاء ليوثهم وطموحهم ، ويجرؤون على تغذية بطالتهم بعرق مليون من البائسين ودمهم وأعمالهم » . واننا نورد ذلك دون أن ننسى أن أفكار روسو عن النظام الذي سيحل مكان المجتمع الاقطاعي هي على درجة كبيرة في الديمية .

ومما تجدر ملاحظته أن روسو يدين الاستعمار بعنف ، فقرأ في جواب على السيد بورديس انه إثم كبير : « ماذا كنا اذن ، أرجوك ، عندما قمنا بذلك الغزو لأميركا الذي يعجب الناس به كثيرا ؟ ذلك يعني ان الأناس الذين يملكون مدافع ، وخرائط بحرية

هذا المبدأ عن الشخصية العامة الأصيلة ، المستقلة التي كثيرا ما أسيء فهمها وكثيرا ما شوهت من قبل العقليين ، هذا الميل الى العزلة ، الى الحياة المتوحدة (كان هتيف الايرميتاج يفضل تناول العشاء مع المعمارين بالاحرى منه مع السيدات الراقيات) ، هو ما يعبر عنه روسو منذ خاتمة **مقالته** حين يورد أبيات ادفيد : « أنا ههنا متوحش ما دام الناس لا يفهموني » .

ان روسو يعن في ذاته ، كما لم يفعل أي انسان آخر في فرنسا القرن الثاني عشر ، المارة المتراكمة في قلب الشعب . « الأجير العبقري » ، هذه الالهانة يوجهها اليه جاك مارتين الذي يرى أن روسو يحطىء اذ يطالب ، بالحرية ، وذلك بالضبط على قدر ما « تشكل حالة العبودية حالتنا الطبيعية » . والحق هو أن روسو ، العامي هو نفسه ، قد اتخذ اللهجة اللاهية ، الحاسمة التي يتميز بها ممثلو الجماهير الشعبية في أوقات المعارك الطبقة الكبرى . وكما يشير الى ذلك رومان ردلان ، فان روسو لم يتوقف قط في منتصف الطريق ، ولم يعتد التلاعب مع الافكار . لقد كان انسانا جديا بصورة رهيبة .

ان أوقات الثورة تتطلب دائما شخصيات قيمة بنضال بطولي وعنيد . ويقول غريم عنه ، وهو أحد معاصريه ، انه ولد متمعا بسائر الخصال التي تجعل منه زعيم شيعه ، انها الرزانة ، وليس الرغبة في اللعب مع التناقضات ، هي التي تبدي في ذلك الحزم الذي يقطع به روسو بضربة واحدة كل الحضارة كي يتبع الحرية .

ان صيحته الأنفة الذكر : « أيها الاله الكلي القوة ، رد لنا الجهالة » ، وتمرده على الحضارة يذكرنا بملاحظات عديدة من التاريخ . ومثل هذا التمرد لا يفتأ عن أسباب اخلاقية وسياسية خالصة ، بل ان له أسبابا اقتصادية أيضا . فقد كان الانتاج اليدوي والمانيفاكتور في القرن الثامن عشر في خدمة الطبقات المالكة بالدرجة الاولى ، وما كانت الجماهير الكبيرة التي تحيا في الارياض ذات الاقتصاد المفلق تستهلك شيئا من موارده . ان الصناعة الرأسمالية المتطورة هي وحدها التي ستكشف الستار عن امكانية الاكفاء الواسع لحاجات سائر أعضاء المجتمع ، وحتى هذا الاكفاء ستعترض سبيله سيطرة الملكية الخاصة . اما الفكرة القائلة ان الموقف الصحيح الوحيد هو الاستغناء عن الثروة وانضاب ينابيعها نفسها فلم تفعل سوى التعبير عن الاحتجاج الصادر عن الجماهير الشعبية ضد الطبقات الحاكمة منذ العصر الوسيط المتقدم . وان هذه الاتجاهات لتحياز تاريخا انكثرا

وبوصلات ، يمكنهم أن يرتكبوا المظالم ! أيقال لي ان هذا الحادث يشير الى قيمة المفزاة ؟ انه لا يشير سوى الى حيلتهم ومهارتهم ، انه يشير الى أن رجلا حاذقا وذكيا يستطيع أن يحصل من نشاطه على النجاحات التي لا يتوقعها الانسان الشجاع الا من قيمته « (١) » . وان روسو ليدفع التعذيب بوصفه أداة للاستعمار .

وانه ليرفض في النص نفسه احترام مهنة الحرب : « ان الحرب واجب في بعض الاحيان ، لكنها لا تلحق قط أن تكون حرفة . ان من واجب كل انسان أن يكون جنديا من أجل الدفاع عن حريته ، لكن أي انسان لا يجوز له ذلك كي يجتاح حرية الآخرين ، وان الموت في خدمة الوطن لعمل جميل جدا بحيث لا يجوز تكليف المرتزقة به » .

ولسوف يحتج روسو أيضا في مؤلفاته التالية ضد كل وضع « نرى فيه السياسة تحصر في جزء مرتزق من الشعب شرف الدفاع عن القضية المشتركة » و « المدافعين عن الوطن يصبحون عاجلا أو آجلا أعداءه ، يمسكون الخنجر مرفوعا أبدا فوق أعناق مواطنيهم » . وانه لمن سوء الحظ أن يكون هذا النص ذا باع طويل في القدرة على التنبؤ !

واذا كان روسو يحتج ضد حضارة اصحاب الألقاب والأغنياء ، فانه في الوقت نفسه أسير الأفق الضيق لبسطاء الناس من الفلاحين والحرفيين الذين لم ينجرفوا بعد في تيار سياسة قومية النطاق . ان روسو ، اذ يراوده الشك حيال العواصف السياسية والانقلابات التي لا يكسب الشعب منها شيئا في أغلب الأحيان ، واذ يخشى على حد قوله من اسالة الدماء حتى في سبيل قضية الحرية ، لا يعبر عن احتجاج شغل ذلك العصر فحسب ، بل يعبر عن سداخته وتخلفه أيضا . ومهما تكن وجهة النظر التي نتخذها ، فلا بد أن ننتهي الى هذه النتيجة ، الا وهي أنه لا يكفي بتمثيل القسم الأكثر فقرا في المجتمع ، بل يتوحد معه ويفكر مثله .

ان روسو يؤكد ، حيال المجتمع الراقي ، حريته العامة ، حقه في ألا يشبه أحدا ، حقه في العزلة ، وفي الاستسلام بكليته لأفكاره الخاصة ولما عاشه من انطباعات خاصة أيضا ، انه لا يريد أن يكون الانسان « المصطنع » ، « الانسان الحسن العشرة » ، الخارج عن ذاته أبدا ، (الذي) لا يعرف أن يعيش الا في رأي الآخرين » ، انه يقصد أن يجعل من جديد ثرواته الباطنة .

(١) للمزيد عن موضوع الاستعمار ، راجع « العقد الاجتماعي » ، الكتاب الاول ، الفصل التاسع .

وفرنسا وإيطاليا : وليس سانونا رولا ، زعيم فقراء فلورنسا ، سوى أئمه زعمائها ، ويقول ماركس في **المخطوط الاقتصادي الفلسفي** عن هذه العدمية الديمقراطية للثروة والثقافة : « أما إلى أية درجة لا يشكل هذا الإلغاء للملكية الخاصة شيئا في التملك الحقيقي ، فبرهان ذلك يقدمه لنا بالضبط الإنكار المجرد لكل عالم الثقافة والحضارة ، والعودة إلى البساطة **المضادة لطبيعة** ، بساطة الإنسان الفقير وغير المحتاج ، الذي هو أبعد ما يكون عن تجاوز مرحلة الملكية الفردية ، بل هو بالأحرى لم يبلغها بعد » .

وغني عن البيان أن جان جاك روسو ليس سافونارولا ، وهو أبعد ما يكون عن الافتقار إلى الثقافة وعن الهوس . أنه أول إنسان غني بالثقافة يستدير عن ثقافة الأغنياء .

وغني عن البيان أيضا أن موضوع البحث هنا هو ثقافة القرن الثاني عشر التي تتحد قبل كل شيء . بالنسبة إلى ناقدنا ، مع الأذواق الأرستقراطية ومع أخلاق الصالونات . لكنه ينبغي أن نكرر أنه حيثما يتحدث روسو عن صميم الحضارة مبينا أنها غريبة عن الشعب ، فإن نقده لا ينال دولة الحكم المطلق الإقطاعي فحسب ، بل عالم رأس المال أيضا . أن فلاسفة الأنوار ، أعداء الهمجية وتزهد العصر الوسيط ، لا يبينون سوى منا لمبادئ الحضارة من أثر حسن ، ولا يسبرون غور ما في هذه الحضارة من عداء حيال الشعب . أما روسو فانما ينتابه التشكك حيال الثقافة لأنها لم تحسن حياة الجماهير . ويكرس فلاسفة الأنوار كل مغالبتهم في سبيل نفس أسس الدولة الإقطاعية كي يشقوا الطريق أمام الثورة البورجوازية ، أما روسو ، وهو الأقرب منهم إلى الشعب ، فيثبت أنه أثقب نظرا منهم إذ يسبغهم جميعا إلى صيانة هذه الحقيقة ، ألا وهي أن التطور التاريخي لعصره لا يشكل صعودا متناسقا ، لا يشكل دربا مستوية وسهلة يتقدم العقل والحرية عليها بصورة مرضية للجميع ، بل أن الأمر على نقيض ذلك ، إذ أن هذا التطور ذو طبيعة متناقضة ، وهو يتضمن مصائب ثقيلة بالنسبة إلى غير المالكين .

ويذكر روسو بجونانان سويقت ، الذي لم يكن يعرفه والذي يختلف عنه على أية حال كانسان ومفكر وكاتب . فحين يصف سويقت المجتمع المثالي يجرده حتى عن المظهر الإنساني . أن الجياد الحكيمة أوتنهام تحيا دون قوانين مكتوبة ، ودون دولة ، في ظل نظام بطريكي مثل متوحشي روسو ، وهي مثلهم سابقة لكل تطور تاريخي وخارجة عنه .

أن المواطن روسو يعارض الفيلسوف ، والسبب في هذا التجابه وجود هوة في فرنسا تلك الأيام بين مفكري الطبقة الثالثة وبين الجماهير الشعبية التي لم يصبح لها مفكروها بعد . وبقدر ما سوف يتقدم القرن ، سيقل اصدار روسو على التضاد بين الأناس المثقفين والجهلة : **فالعقد الاجتماعي وهيلويز الجديدة** يؤكدان امكانية وجود مشرعين شرفاء وفلاسفة انسانيين .

أن **المقالة في العلوم والفنون** تذكر نابطاعها واسلوبها بخطاب القوي مباشرة على المستمعين بالأحرى منها بدراسة نظرية . انها تحدد جسور يستقيم معناه في أن النفوس البسيطة ، الناس الكادحين والمحرومين ليسوا بحاجة إلى الألقاب أو الثروات أو تبحر العلماء ، أن الهدف انتزاع قناع الهيبة والأناقة والثقافة عن وجوه الأثرياء والسادة الكبار .

وطبيعي أن التأكيد بأن الحضارة معادية للإنسان يشكل نتيجة قصوى ، لكنه يحدث أن يقتنى الفكر بتطورات خصيبة حين يتخذ أشكالا مبالغ فيها .

احتجاج صارخ ضد التقسيم الاجتماعي للعمل . ذلك هو تماما وضع المقالة الأولى . أن موضوع روسو ، إذا ما ترجم إلى عبارات حديثة ، لا يعدو كونه احتجاجا صارخا ضد التقسيم الاجتماعي للعمل ، ضد القضاء بين العمل اليدوي والعمل الفكري ، ضد أوضاع تقيم عالم الجهد الحكمي في جهة واحدة وعالم الملكية الخاصة ، والثروة ، وكذلك احتكار الثقافة من جهة أخرى .

أن الطبقات المستثمرة تحتفظ لنفسها بامتياز العلم والفن ، فروسو ينتهي من ذلك ، بصورة بدائية ، إلى ادانة العلم والفن . وأن عقيدته ، مثلها مثل عقيدة موريلي وغيره المشبعة بقسوة الاشتراكيين الطوباديين الأوائل وزهدهم ، بتلك النزعات إلى التسوية التي سرتاع لها هنري هابن أو بودلير ، والتي سيعبر عنها **ايمنسكو في الامبراطور والبروليتاري** :

« حطموا الرخام العاري لفينوس القديمة ، أحرقوا هذه اللوحات حيث صورت أجساد من الثلج .

حطموا كل ما يثبت أنه كبرياء أو ثروة » . وما يتبقى هو صحة تأكيد روسو الأساسي ، تأكيد التناقض بين العمل الحكمي والعمل الفكري . وأن الثورة الاشتراكية التي لم يكن يتوقعها هي وحدها التي ستممكن ، بالغائها للطبقات المتناحرة ، من وضع حد لهذا التناقض ، وهي وحدها التي ستسمح بأن يتألف المجتمع كله من أناس مثقفين . - يتبع -

صالح

عبدالرحيم الحصى

• ~~~~~ •

أنت هدمت الأمانى • لا أنا
ثم أعرضت فكنت الحزنا
ورده الزاهي فألوى • واشنى
يوم كان العيش والدنيا لنا
واستعار اللحن منا والغنا
ما لشمس الحب مالت من هنا ؟ • •

كيف تبكين الهوى والمنحنى
بسمة كنت على ثغر الصبا
سأل البستان عن أيماننا
أين عهد اللهو • أين الملتقى
كم هزار من تناجينا اتشى
تتم الفجر بأذان الربى

★ ★ ★

من شفاه الوحي • يا طيب الجنى
والأمانى من حلومي والمنى
أغنيات اليد • • • واهتزت دنيا
بحبة الناي و (كسر الميجنا)
ألف، دهر لم يفرق بيننا
أن أعيش العسر في درب الغنا
للندى قلب • وقلب للضنا

ايه يا انشودة نممتها
انت من شعري الهوى كل الهوى
أنا لولاك لما اختالت على
منك اصداء الليالي تيمت
لا تلومي الدهر • هذى خدعة
تلك آمالي ولكن شئت لي
هكذا الحب • وهذى حاله

★ ★ ★

حقائق عن السرطان

الدكتور راتب كحالة

وبتعبير آخر ان سدس الوفيات في تلك البلاد سببها السرطان ، ما في البلاد المتخلفة اقتصاديا وصحيا كآسيا وأفريقيا فان السرطان قد يأتي في الدرجة العاشرة في ترتيب الامراض المسببة للوفاة ، والسبب ان معظم الناس يموتون بالاراض الحموية والطفيلية واسهالات الاطفال وسوء التغذية والأوبئة قبل أن يبلغوا السن المتقدمة التي ترتفع فيها نسبة الاصابات بالسرطان ، وقد بلغت اصابات السرطان في الولايات المتحدة عام ١٩٥٧ (٥٧٠٠٠٠) اصابة (٢٢٨٠٠٠) منهم رجال و (٢٣٨٠٠٠) منهم نساء وترون أن لافرق يذكر في عدد الاصابات بين النساء والرجال الا أن الغريب أن ٢٥ ٪ من المصابين الرجال يشفون بعد المعالجة فقط بينما يشفى من النساء ٣٨ ٪ وان نسبة الشفاء في ازدياد مضطرب بسبب تحسن وسائل المعالجة وبسبب التشخيص المبكر ، فقد كانت نسبة الشفاء المتوسطة للرجال والنساء عام ١٩٤٠ ٢٥ ٪ بينما أصبحت عام ١٩٥١ ٣٢ ٪ ولا شك أنها ارتفعت أكثر في السنين الأخيرة .

هذه الاحصاءات التي أوردتها من الولايات المتحدة واننا لا نملك في بلادنا مع الاسف احصاءات يمكن الركون الى صحتها .

الاسباب :

اما الاسباب التي تجعل بعض الخلايا السوية تتورم فمجهولة الى حد كبير ، ولكن ثبت أن التخريش الميكانيكي والتخريش الكيماوي والتدخين وبعض أنواع الاشعاعات كالاشعة السينية واشعة الشمس على رأس الاسباب المورثة للسرطان .

وابتاتاً لذلك نذكر أن عالمين يابانيين هما ياماجيوا واتشيكاوا قاما عام ١٩١٥ بأول محاولة لاحداث السرطان تجريبيا في أرنب وفأر وذلك بالمواظبة مدة اقلها ستة أسابيع على ذلك جلد بطن هذين الحيوانين

السرطان كلمة أطلقت على مجموعة من الامراض تشترك بصفات عديدة أبرزها أن الخلايا الطبيعية لعضو ما في الجسم بدلا من أن تواصل القيام بوظيفتها وتكاثرها وفق نظام محدد فانها تتكاثر بسرعة وبدون نظام وتكون تورما يزداد حجمه بالتدرج . والفرق بين الورم السليم والورم الخبيث أن الاول تتكاثر خلاياه وتنمو ولكن يبقى في غلاف يمنعه من الانتشار ونضرب مثلا على ذلك الثؤلول (أي التالوة) ما الورم الخبيث أو السرطان فانه غير محاط بغلاف بل ينمو في جميع الاتجاهات وكثيرا ما تنبثق منه خيوط قوية من الخلايا بشكل يشبه الحيوان المسمى بالسرطان . ولو اقتصر الأمر على ازدياد حجم الورم وامتداد أذرعه لهان الأمر ولأمكن تخليص المريض منه بسهولة باستئصاله جراحيا أو تخريبه بالاشعة ولكن العضلة الكبرى أن الخلايا التي أخذت بالتكاثر لاتكتفي بتخريب العضو أو جزء منه بل تنتشر عبر الإوعية الدموية واللمفية الى نواح مختلفة من الجسم تستقر فيها وتدعى الانتقالات الورمية فيفلت الزمام آنذاك من يد الطبيب المعالج ويفقد الأمل بشفاء مرضه .

السرطان هو مرض المستقبل كما يقال والسل مرض الماضي ، فقد أصبح السل في البلاد المتقدمة بسبب اكتشاف أدويته وتقدم الجراحة من الامراض النادرة لذا يعتبر من امراض الزمان الماضي ، أما السرطان فهو مرض المستقبل لان تقدم وسائل المعالجة للامراض المختلفة الاخرى سيوفر الناس من الموت بها كي يطعنوا في السن ويموت عدد أكبر منهم بالسرطان .

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
تعددت الاسباب والموت واحد

السرطان هو القاتل الثاني في البلاد المتقدمة بعد امراض القلب والاعوية وهو المسئول عن وفاة واحد من كل ستة يموتون في الولايات المتحدة وفي انكلترا ،

بعملية الطلاء هذه أن يبلل أطراف فراشي التلوين بشفاهن حتى يجعلنها مدبة وقد أدى هذا الى ابتلاعهن آثار طفيفة من الطلاء المضيء فتسرب بذلك الراديوم الى عظامهن حيث اصبن بسرطان العظم بعد حين اذ أن أملاح الراديوم كأملح الكالسيوم تحب العظام فتستقر فيها .

وان قصة القنابل الذرية وما أحدثت من أضرار في اليابان معروفة لدى الجميع فان من أسعفه الحظ ومات بسبب الانفجار الاول حرقا أو تمزقا كان أسعد حظا ممن عاش بعد الانفجار واصابته الاشعاعات التي ملأت الجو والتراب والابنية وكل شيء فمات الكثير منهم بعد سنوات عديدة بسرطان الدم كما أن بعضهم ما زال حيا حتى الآن يعاني هذا المرض الويل دع عنك تأثير ذلك في المستقبل في الاجيال المقبلة . وان كل تفجير ذري يحدث قد يعرض سكان المناطق المجاورة لمثل ذلك ، فلا غرابة ان هب العالم العربي مستصرخا الضمير العالمي لمنع فرنسا من تفجير قنابلها الذرية في الصحراء الكبرى منذ ثلاث سنوات .

وانه لمن المفارقات العجيبة ان الاشعة التي تحدث السرطان تستعمل لمعالجة السرطان . وان التعليل أن الاشعة ان أعطيت للجلد مثلا بكميات قليلة ولكن بصورة مديدة (١٠ سنوات مثلا) تحدث تخريشا خفيفا ولكن مستمرا في الخلايا فيحدث السرطان ويشبه ذلك التخريش المزمن الذي يحدثه الأنيلين في مثانة المشتغلين في معامل الأصبغة كما أوردت ذلك سابقا .

أما أشعة الشمس فمسؤولة الى حد كبير عن احدثات سرطان الجلد في الوجه وظهر اليدين حيث يكاد ينحصر سرطان الجلد والسبب أن هاتين المنطقتين معرضتين لأشعة الشمس بكثرة ، وأكثر الذين يصابون هم من الفلاحين وصائدي الاسماك والبحارة ومتسلقي الجبال وان ذوي البشرة البيضاء والشعر الفاتح أكثر اصابة بكثير من ذوي البشرة الملونة ويظهر ان انعكاس اشعة الشمس على البشرة البيضاء أكثر تنبيها وتخريشا للخلايا من امتصاص الأشعة من قبل خلايا الجلد الملون . وان الأشعة فوق البنفسجية هي العنصر المسؤول من أشعة الشمس عن احدثات هذا السرطان اذ يمكن حدوثه تجريبيا بتعريض بعض الحيوانات لمدة طويلة لأشعة فوق البنفسجية طول موجتها بين ٢٩٠٠ - ٣٢٠٠ انكستروم ولا يعني ذلك أن أشعة الشمس مضره ولكن الشيء ان زاد عن حده انقلب ضده .

المحلول بالقطران فتمكنا من احدثات سرطان الجلد وأطلق على القطران وما اليه اسم المواد المسببة للسرطان . وتلا ذلك تجارب عديدة أيدت ذلك منها ما قام به السير ارنست كيناواي والسيد كوك عام ١٩٣٢ في لندن اذ تمكنا من عزل المادة المسببة للسرطان في القطران والشحم المعدني كما استطاعا أن يركبا هذه المادة كيماويا وهي معروفة الآن باسم ٣ : ٤ بنزيرين Benzypren ثم توالى التركيبات الكيماوية المماثلة حتى بلغت المواد المسببة للسرطان ٤٠٠ مادة وهي كلها مواد مائية فحمية Polycyclic hydro carbons وهناك اثبات آخر ان التخريش الميكانيكي والتخريش الكيماوي من الاسباب المهيئة لحدثات السرطان فهناك بعض المهن التي تؤهب لحدوثه ويعتبر السرطان في بعضها مرضا مهنيا ففي النصف الثاني من القرن الثامن عشر والنصف الاول من القرن التاسع عشر كان من أسوأ مظاهر استغلال الاطفال وتشغيلهم بتنظيف المداخل في أوروبا وكانوا يعملون شبه عراة فيؤدي ذلك الى تخريش شديد في الجلد وخاصة في الصفن (أي كيس الخصيتين) مما يؤدي عند بعضهم لحدث سرطان الصفن كل ذلك بسبب التخريش الميكانيكي مضافا اليه التخريش الكيماوي بمادة القطران الموجودة في غبار المداخل .

كما أن المشتغلين بالمواد الصبغية وخاصة الأنيلين ومشتقاته معرضون أكثر من غيرهم للاصابة بسرطان المثانة حتى اعتبر مرضا مهنيا يتوجب على صاحب العمل التعويض على من يصاب من عماله بسرطان المثانة .

البهاريزيا كما تعلمون مرض يستقر فيه طفيلي خاص في المثانة فيخرشها تخريشا مزمنيا لذا نرى أن نسبة الاصابة بسرطان المثانة عند المصابين بالبهاريزيا أعلى من نسبتها عند غير المصابين وتعلمون أن البهاريزيا مرض واسع الانتشار في القطر المصري .

أما تأثير الاشعاعات في احدثات السرطان فالدليل عليه أن الرواد من الاطباء الذين استعملوا أشعة رونتجن في النصف الاول من هذا القرن وأهملوا أنفسهم فلم يلبسوا قفازات رصاصية بأيديهم أثناء الفحص قد أصيب بعضهم بسرطان الجلد وأدى ذلك لبترا أصابعهم . وفي العقد الثاني من هذا القرن وقعت حادثة مفاجئة في مصنع لطلاء ميناء الساعات في نيوجرسي في الولايات المتحدة حيث كان الطلاء المضيء يحتوي كمية دقيقة من الراديوم وكانت عادة النساء اللواتي يقمن

سرطان الرئة والتدخين :

ولكن لا يغرب عن البال أن الإحصاءات التي أوردتها ومصدرها الولايات المتحدة الأميركية حيث تفصل أوراق التبغ قبل تحضيرها .

والمعتقد أنه بالرغم من أن علاقة العلة والمعلول تبدو ضعيفة بين تدخين اللغافات وسرطان الرئة إلا أن صحة هذه العلاقة لن تثبت على نحو قاطع إلا بدليل واحد ما زال ناقصا الآن ولن يمكن الوصول إلى هذا الدليل إلا إذا أغلقت شركات اللغائف أبوابها وعندئذ ستتاح مراقبة الخط البياني لوفيات سرطان الرئة الذي يجب أن ينخفض بسرعة عاما بعد عام وذلك بعد فترة مبدئية تبقى فيها نسبة وفيات سرطان الرئة على ما كانت عليه نتيجة لما يكون قد حققه التدخين من أذى سابق ، ولكن أنى لهذه التجربة أن تتم وشركات التدخين في الولايات المتحدة مثلا تباع ٤٠٠ بليون لفافة سنويا لذا فلا عجب أن تقاوم شركات الدخان الأميركية وأمثالها في العالم نشر الحقائق عن ضرر التدخين وعلاقته بالسرطان .

الهرمونات والسرطان :

من المعروف أن هناك نوعين من السرطان يعتمدان على الهرمونات وهما سرطان الثدي وسرطان البروستات ولذلك يعالج كثير من المرضى اليوم بمستحضرات الغدد الصم فتلقى المصابات بسرطان الثدي علاجاً بالهرمونات الذكورية ، بينما يتلقى المصابون بسرطان البروستات علاجاً بأحد أنواع الهرمونات الأنثوية ومع أن هذه الهرمونات لا تقضي وحدها على السرطان إلا أنها تحول على الأقل دون انتشاره في الجسم وهي بذلك لا تطيل الحياة وحسب بل تجعلها أسهل لدى المصابين بالسرطان . كما أنه من المعروف أن المصابات بسرطان الثدي يجب أن لا يحملن لأن الحمل يشعل النار في سرطان الثدي ويجعله ينمو بسرعة وينتشر إلى كل الأعضاء . كل ذلك يدل أن بين بعض أنواع السرطان والهرمونات علاقة أكيدة ولكن آلية فعلها مجهول .

هل يعدي السرطان ؟

لقد فشلت جميع الأبحاث الرامية إلى كشف جرثوم لهذا المرض ولكن برزت نظرية الحمات الراشحة (الفيروس) وهي المادة الموجودة في السائل الذي يحصل عليه بترشيح الخلايا السرطانية ، يحقن هذا السائل في الحيوان السليم في الحيوان السليم ويراقب لمراقبة إصابته بالسرطان وقد تمكن العالم راوس عام ١٩١١ في الولايات المتحدة من نقل أحد أنواع السرطان في

يحتاج هذا الموضوع وحده لمحاضرة خاصة فقد كثرت الآراء واختلفت حول هذا الموضوع ولا بد لي هنا من أن أنقل إليكم حرفياً ما ورد في تقرير الجمعية الأميركية للسرطان ونشر بتاريخ ١٣ تموز عام ١٩٥٨ ، يقول التقرير : « لقد تابعنا ١٨٧ ٧٨٣ رجلاً مدة أربعة وأربعين شهراً كي نعلم علاقة التدخين بسرطان الرئة تبين أن عدد الإصابات في من يدخنون اللغائف (السجائر) هي عشرة أمثال فيمن لا يدخنون كما تبين أن عدد الإصابات بسرطان الرئة فقط فيمن يودخنون أربعين لفافة وما فوق يومياً تعادل كل إصابات السرطان ، كل الأعضاء مجتمعة عند من لا يدخنون . كما تبين أن عدد الإصابات في سرطان الفم والبلعوم والحنجرة عند المدخنين هي أعلى منها لدى غير المدخنين وأنه ليندر جداً أن نشاهد سرطاناً في الحنجرة عند شخص لا يدخن ، ولابد هنا من ذكر أن الإدمان على الخمر من العوامل المساعدة مع التدخين على الإصابة بسرطان الفم واللسان والبلعوم كما أن عادة مضغ التبغ من الأسباب المساعدة على إصابة الفم أيضاً وإن عادة وضع لفافة التبغ أو الفليوم في مكان واحد من الشفة دوماً يساعد على إصابة الشفة بهذا المرض في ذلك الموضع » .

ويتابع التقرير قوله : « وهناك أمر مفرع حقا هو أن واحداً من كل عشرة ممن يدخنون ٤٠ لفافة فما فوق سيموت بسرطان الرئة بينما يموت من غير المدخنين واحد من ٢٧٥ ، إذن فاحتمال الإصابة لدى المدخنين هي ٢٧٥ مرة أكثر من غير المدخنين .

كل ما تقدم دفع وزارة الصحة في الولايات المتحدة لإصدار التصريح التالي :

« أنه لو اوضح على ضوء هذه الدراسات أن هناك برهاناً قوياً أن التدخين بكثرة هو واحد من العوامل المسببة لسرطان الرئة » .

وانني أضيف أن المادة السوداء القطرانية المتخلفة في الفليون بعد التدخين أن ذلك بها جلد فأر مدة شهرين يوماً أحدث سرطاناً في الجلد في تلك المنطقة . ولكن هناك أمراً يطمئن قليلاً بعد هذا الفرع الذي أثرته في قلوبكم هو أن التنظيف الجاف لأوراق التبغ بواسطة بعض المواد الكيماوية يخلص أوراق التبغ من معظم الطبقة الشمعية التي تغطيها والتي تحوي المادة الكيماوية المحدثة للسرطان ، فنرجو أن تكون إدارة حصر التبغ والتبناك في الجمهورية السورية تجري مثل هذا التنظيف !!!

الزمن ماينوف على المئة والخمسين مريضا من الشباب والكهول والشيوخ ، وقد بينت الاحصاءات أن من أصل مئة ألف نسمة من السكان يموت بالسرطان ٢٥ ممن هم في سن العاشرة وستين ممن هم في سن الأربعين و٤٠٠ ممن هم في سن الستين و ١٣٠٠ ممن هم في سن الثمانين وترون هنا أن المنحنى البياني يرتفع بسرعة فوق سن الأربعين ومن هنا أتت الفكرة القديمة الخاطئة أن السرطان لا يصيب الإنسان الا فوق الأربعين والحقيقة أنه يصيب الإنسان في كل الاعمار وكل الاجناس من ذكر وانثى ولكن تزداد نسبة الإصابة بشكل واضح فوق سن الأربعين وبهذا يبدو أن السرطان يخالف السل في انتقاء الضحايا فبينما نجد السرطان مولما بالشيخ الجاف العود نجد السل مشغوبا بالشباب الفص الطري العود . وللناس فيما يعتقدون مذاهب .

هل يميز السرطان بين العروق المختلفة ؟

هناك بعض الفوارق بين العروق ولكن الثابت أنه لا يوجد عرق منيع على الإصابة ، فقد ثبت بالاحصاء أن إصابة الصينيين بسرطان البلعوم الأنفي (أي المنطقة الواقعة أعلى البلعوم وخلف الأنف) هي أعلى نسبة في العالم ولكن إصابة النساء الصينيات بسرطان الثدي وعنق الرحم أقل من غيرهم وسبب ذلك مجهول ، كما أنه ثابت في الولايات المتحدة أن الإصابة في النساء الزنجيات بسرطان عنق الرحم أكثر من إصابة النساء البيض ، وتعليل ذلك قلة اعتنائهن بالنظافة الجنسية وإصابة كثير منهن بالاراض الزهرية وذلك نوع من التخريش الزمن . بينما يصاب النساء البيض واليهوديات منهن خاصة بسرطان الثدي أكثر من الزنجيات . لقد ورد في تقرير جمعية السرطان الاميركية المنشور في جريدة هرلد تريبيون بتاريخ ١٣ تموز عام ١٩٥٨ أن نسبة الاصابات بسرطان عنق الرحم عند النساء في البلاد التي يختن فيها الرجال أقل بكثير منها في البلاد التي لا يستعمل فيها الختان لذا فإن ختان الذكور في سن الطفولة واسطة ناجعة للوقاية من حوادث السرطان التي تصيب المرأة في الولايات المتحدة . كما أن نسبة إصابة الرجال غير المختنئين بسرطان الفلفة أعلى من نسبة إصابة الرجال المختنئين . ولابد لي من الاضافة أن مشاهداتي هنا واحصاءات دار التوليد في جامعة دمشق تؤكد قلة الإصابة بسرطان عنق الرحم في بلادنا بالنسبة للاحصاءات في أوروبا وأمريكا وسبب ذلك عادة الختان المنتشرة في بلادنا .

الدواجن من حيوان لآخر بهذه الطريقة وأعقب ذلك أبحاث عديدة لم تستطع أن تثبت أن ذلك صحيح في كل أنواع السرطان وفي جميع أنواع الحيوانات، فان هذه النظرية صحيحة في عدد محدود من أنواع السرطان في الدواجن والأوتب البري فقط دون الانسان وبقيّة أنواع الحيوان لذا يعتبر السرطان مرضا لا ينتقل بالعدوى .

ولكن امكن في السنين الأخيرة نقل السرطان من حيوان لآخر بأخذ قطعة من الورم من حيوان مصاب ثم زرعها تحت جلد حيوان سليم فتتنامو القطعة المزروعة وتحدث ورما كالورم الاول ، كما أنه من المعلوم أن بعض من يصاب بسرطان الفم واللسان واللوزة يصاب بسرطان المريء والمعدة أو الامعاء أحيانا وذلك بانتقال خلايا الورم مع اللعاب الى بقية جهاز الهضم . وقد رأيت شخصا ثلاث حوادث من هذا النوع حتى الآن . وأكرر أنه لم يثبت حتى الآن أن السرطان ينتقل بالعدوى .

هل يورث السرطان ؟

يروى التاريخ الطبي حوادث لو سمعتموها لتأكدتم أن المرض وراثي حتما ، فقد روى العالم (ووتشل) مثلا أن امرأة وأمها وخالتيها وثلاثا من بنات خالتيها وجدتها لأمها توفين جميعا بسرطان الثدي الأيسر ، ويذكر العالم (ويليمز) حالة عن عائلة توفيت فيها ثلاث أخوات وأمهن وخالتهن وجدتهن بسرطان الرحم .

انه بالرغم من هذين المثالين وغيرهما من الأمثلة فقد ثبت بعد أبحاث طويلة وعديدة أن السرطان لا يورث الاستعداد له وأنه قد تكون هناك عوامل أخرى كاضطراب الهرمونات في الجسم أو بعض أنواع الأغذية أو غيرها كثيرا ما تكون متشابهة في العائلة الواحدة هذه الشروط ان اجتمعت مع الاستعداد كونت مرضا ولكن يمكننا القول بصراحة أن المرض لا يورث بالمعنى المفهوم من هذه الكلمة .

هل يصيب السرطان الاطفال ؟

نعم يصيبهم ، فقد عالجت في الاشهر الخمسة الأخيرة بعد عودتي من الولايات المتحدة طفلا عمره ثلاثة أشهر مصاب في ساعده وطفلة في الرابعة من عمرها مصابة في عينيها وطفلا في سن السابعة مصابا بسرطان عقد العنق وطفلة في السادسة مصابة في كليتها فيكون المجموع أربعة مرضى لكنني عالجت في نفس الفترة من

هل ازدادت حوادث السرطان ؟

الجواب ، نعم . لكن سبب الزيادة نوعان : زيادة وهمية وزيادة حقيقية . أما الزيادة الوهمية فهي أن كثيرا من الناس كانوا يموتون دون أن يعرف سبب وفاتهم أما لعدم مراجعتهم الأطباء أو لضعف وسائل التشخيص وعدم فتح جثث المرضى بعد الوفاة فيبقى سبب الوفاة مجهولا . وأما الزيادة الحقيقية فبسبب انتشار عادة التدخين أكثر من ذي قبل وازدياد استعمال المحروقات البترولية في السيارات والبيوت والمعامل مما يؤدي لشحن جو المدن بالدخان . وهناك عامل هام في الزيادة الحقيقية هو تحسين الصحة العامة مما سبب ارتفاع متوسط العمر ، فقد كان معظم الناس في الماضي يموتون بإحميات المختلفة كالتيفوئيد والملاريا وذات الرئة ويموت كثير من الاطفال بالاسهالات وسوء التغذية فلا يبقى منهم حيا للسن التي ترتفع فيها نسبة الإصابة بالسرطان الا من وفرته تلك الامراض أو من كان صلب العود قويا استطاع التخلص من برائنها والافلات من أشداقها . لذا نرى أن نسبة الإصابة بالسرطان في البلاد المتقدمة كإنجلترا والولايات المتحدة أعلى منها عندنا لان في بلادهم مسنين أكثر من بلادنا ، فان متوسط العمر في الولايات المتحدة ٦٥ سنة للرجال و ٦٩ سنة للنساء بينما لا اظن أن متوسط العمر في بلادنا يزيد على ٤٥ سنة بينما هو في الهند حوالي ٣٠ فقط . وزيادة في ايضاح هذه النقطة اورد الاحصاء التالي :

في إنجلترا يموت سنويا ٥١٠ آلاف نسمة بسبب جميع الامراض من أصلهم ٨٥ ألف يموتون بالسرطان، أي النسبة واحد الى ستة ، أما النسبة في الولايات المتحدة ٦٩/١ وفي السويد ٧٢/١ ، وفي اليابان ١٤/١ بينما في سيلان ٩٠/١ ، اذن في سيلان يموت واحد بالسرطان من أصل ٩٠ وفاة والسبب هو كما أسلفت اختلاف متوسط العمر بين هذه البلاد المختلفة . يغلب على ظني أن تكون النسبة في بلادنا بين النسبة في سيلان واليابان أي حوالي ٥٠/١ مع أننا لا نملك مع الأسف الاحصاءات المضبوطة التي يمكن الركون اليها اذ أن كثيرا من الوفيات في بلادنا يسجل خطأ اما لجهل هذا السبب أو لاختفاء الحقيقة أو للتطير من ذكر المرض اذ ما تزال في بلادنا عادة يتحاشى الناس بسببها ذكر هذا المرض ولو على ألسنتهم بله تدوينه على الورق كما هي الحال بالنسبة للسمل أيضا .

أعراض المرض :

ان السرطان قبل سن الأربعين نادر أما بعد هذه السن فان ظهور تورم في أي مكان من الجسم أو ظهور أية قرحة مستعصية في الجلد أو في الشفة أو في اللسان أو ظهور بحة تستمر أكثر من شهر أو نزيف دموي أو قيحي من أية فتحة في الجسم أو عسر هضم أو امساك مزمن أو صعوبة في البلع كل هذه قد تكون دلالة على وجود السرطان ، فاذا لاحظت هذه الاعراض أو تدهور ملحوظ في الصحة فلا تسكت على مخاوفك بل اطلب الفحص الطبي الذي اما أن يريحك من مخاوفك التي لا موجب لها واما أن يتيح لك أفضل فرصة للعلاج والمرض في مهده .

وقد أجرت جمعية مكافحة السرطان في ولاية نيويورك تجربة لبيان جدوى تنبيه الجمهور لاكتشاف أعراض المرض في أولها بأنفسهم فقامت بحملة قوية في الراديو والتلفزيون والصحف علمت فيها السيدات كيف يفحصن بأنفسهن أئداءهن كل شهر مرة بأن تحس كل واحدة ثدييها باعثناء لاكتشاف وجود تورم صغير فيها ثم أن تتجه السيدة بوجهها نحو الجدار فتضع راحتي كفها على الجدار وتنحني الى الأمام فيتدلى الثديان ، فان وجدت أن أحد الثديين منكمش قليلا فلا يتدلى كالثدي الآخر أو ان يظهر في أحد اقسامه انخفاض في الجلد أو ان لاحظت السيدة في حلمة الثدي غؤورا ، كان ذلك سببا للاشتباه باصابة ورمية فعليها أن تراجع الطبيب الاخصائي بالسرطان الذي اما أن ينفي الإصابة أو يشتبه فكانت نتيجة هذه الحملة أن راجعت العيادات المختصة ٧٥٠٠ سيدة ثبت أن ١٨٠ منهن مصابات بسرطان الثدي في الدور الاول فشفي منهن ١٥٠ شفاء تاما كل ذلك يدل على أن التشخيص المبكر وعدم الاهمال هما اللذان يؤديان لأفضل النتائج، وانني للأسف أشد الأسف ان أكثر من يصلني للمعالجة بالأشعة قد تقدم عندهن المرض فكثيرات هن السيدات اللواتي يحملن ورما في الثدي يشعرن به منذ سنة أو منذ بضع سنين ولا يراجعن الطبيب الاخصائي اهمالا وخوفا وجهلا ، أما الفقر الذي يدعيه أكثرهن فانه ليس بالعدر اذ لا يمكن أن يرفض أي من مشافي الدولة معالجة مصابة أو مصاب بالسرطان .

المعالجة :

يبدأ السرطان في موضع ما من الجسم كما أوردت . فان لم يعالج باكرا انتشر الى أنحاء مختلفة من الجسم

يكتشف فيها هذا العلاج . وهناك أمر يجعل المسألة أكثر تعقيدا مما نظن وهي أن هذا العلاج لن يكون واحدا بل لابد من ايجاد علاجات عديدة لان السرطان ليس مرضا واحدا لكنه مجموعة من الامراض تختلف اختلافا كبيرا ، فسرطان الجلد مثلا يشفى بنسبة ٩٠٪ بينما سرطان المرارة والكبد لا يشفى منه سوى ١٪ رقيقة الأنواع تتوزع بين هذين النوعين بدرجة خبثها .

وكمثل أضربه على الابحاث التي تجرى في العالم ما رأيته بنفسى في معهد اسمه (Sloan Katering) الملحق بمستشفى ميموريال للسرطان في نيويورك حيث قضيت آخر سنة من دراستي عام ١٩٥٨ . فقد صرف هذا المعهد وحده ١٤ مليون دولار في تلك السنة وجرب ٤٠ ألف مادة كيمياوية جديدة على الكلاب والقران والانسان فتوصلوا الى النتيجة الآتية وهي أن كل هذه المواد لا تفيد الا واحدا يفيد في أحد أنواع سرطانات الخصية وانه لمن المؤسف حقا أننا لا نستطيع في بلادنا المشاركة بهذا المجهود العالمي الانساني العظيم لضعف وسائلنا العلمية والمالية . ولكن من المضحك المبكى أن يتطفل على هذا الموضوع أناس لا يفهمون عن السرطان ولا عن الطب شيئا ويدعون اكتشافهم العلاج الشافي وآخر من أتى من هؤلاء صاحب فندق في اللاذقية اذ قابلني منذ ثلاث سنوات وجلب دواءه وهو خلاصة حشائش نباتية قال : ان اباه قد شفا أمه به منذ عشرين عاما وقد « آ جزه » به أبوه كما تقول العامة وقد طلبت منه اثبات ذلك بجلب مريضة يدعى أنه شفاها بهذا الدواء فوعد بذلك لكنني لم أو وجهه لانني نهته انه مصاب ببحة قد تكون ناجمة عن ورم في الخنجره وهذا ماثب لدى فحصه والذي علمته أنه توفي بعد سنة ويظهر ان علاجه لم يؤثر فيه (لان السكين مابقطع بنصابها) . سيسعمل هذا المرض مع الاسف واسطة للشعوذة وابتزاز الاموال كما استعمل السل في الماضي الى أن يأذن الله بالفرج .

هل يشفى السرطان ؟

انه السؤال الجوهرى الاخير في هذه المحاضرة والجواب أن لاشيء يمنع من شفائه مطلقا فان وجد العلاج المرتقب شفى كل من يصاب بهذا المرض لكننا بوسائلنا الحالية أي بالاشعة والجراحة نشفى ٣٣٪ من مجموع الحوادث كما بينت الاحصاءات في أكثر دول العالم ويجب أن يشفى ٥٥٪ على الأقل بوسائلنا الحالية لكن اهمال الناس لانفسهم وتأخرهم بمراجعة

بواسطة الأوعية الدموية والبلغمية كما تنتقل بذور نعان الماء بواسطة مياه النهر الى كل الامكنة التي يروها هذا النهر . ففي الدور الاول يمكن شفاء المريض بالجراحة أو بالاشعة أو بهما معا . اما الجراحة فتبتر العضو المصاب لكن الاشعة اذا ما أحسنت المعالجة بها خربت النسيج السرطانية ولم تؤذ النسيج السليمة لان الخلايا السرطانية أكثر تحسسا بالاشعة من الخلايا السليمة . ان الجراحة مشوهة مفقدة للقسم المصاب من الجسم ، لذا تعد معالجة ابتدائية لكننا كثيرا ما نضطر للالتجاء اليها في الحالات التي لا تؤثر فيها الاشعة تأثيرا كافيا لقتل الورم وتسمى هذه الانواع الاورام المقاومة للاشعة كما هي الحال في سرطان الرئة والمعدة والامعاء والمرارة وبعض أورام الاطراف . وقد كانت الجراحة الطريقة الوحيدة للمعالجة قبل اكتشاف اشعة رونتجن والراديوم والنظائر المشعة . وقد اكتشفت اشعة رونتجن والراديوم في مبدأ القرن العشرين ثم ارتقت الآن وتحسنت أجهزتها تحسنا فذا . فبعد أن كانت أجهزة المعالجة الشعاعية لا تتجاوز قوتها المئة ألف فولط في مطلع القرن أصبحت قوة الآلات الحديثة ٢٥٠ ألف فولط ومليون فولط ومليون فولط ، وقد عملت الولايات المتحدة على جهاز اسمه بيتاترون قوته ٢٢ مليون فولط وقد أخبرني استاذي في جامعة ماريلاند انهم حصلوا على جهاز قوته ٤٠ مليون فولط وكلما قوي الجهاز كلما نفذت الأشعة أكثر الى أعماق الجسم وقتلت الورم دون أن تحرق الجلد .

وقد برز أخيرا للوجود اكتشاف الطاقة الذرية التي فتحت أبوابا جديدة للمعالجة باستعمال النظائر المشعة التي على رأسها الكوبالت ٦٠ واليود المشع والذهب المشع والفوسفور المشع وغيرها .

ان كلا من الجراحة والاشعة يعالج الموضع المصاب ولا يستطيع أن يعالج الجسم كله يعتبر كلاهما اذن نوعا من المعالجة الموضعية لذا فلا بد من ايجاد علاج عام يقضى على خلايا السرطان ولو انتشرت في جميع أنحاء الجسم وهذا بعينه هو الهدف الذي تسعى اليه المؤسسات العلمية والمستشفيات الكبيرة في العالم جميعا . فيجب أن يكون العلاج المرتقب مادة كيمياوية تعطى بطريقة الحقن الوريدية أو العضلية أو تحت الجلد أو حبوبا تعطى بطريق الفم لتسري في الدم الى جميع أنحاء الجسم فتقتل المرض في أية نقطة حط رحاله فيها وان العالم كله وعلى رأسهم المرضى ونحن المشتغلون بهذا الفن بانتظار اللحظة الخالدة التي

الاطباء خفضت هذه النسبة من ٥٠ الى ٣٣ واليكم هذا الجدول :

الموضع	نسبة الشفاء	الموضع	نسبة الشفاء
الجلد	٩٠٪	الامعاء	٣٥٪
الشفة	٧٠٪	الكلية والمثانة	٣٠٪
الحنجرة	٥٠٪	المعدة	١٠٪
الرحم	٥٠٪	الرئة	٥٪
الفم	٤٥٪	المبارة والكبد	١٪
الثدي	٤٠٪		

وان نظرة بسيطة لهذا الجدول تبين انه كلما كان السرطان سطحيا كلما كانت نسبة الشفاء اعلى والعكس بالعكس وما ذلك الا لان الاوعية الدموية والبلغمية في المعدة أكثر منها في الجلد مثلا ولان المعدة متوسطة في الجسم .

أيها السيدات والسادة ان أهم نقطة في موضوع الشفاء هي التشخيص الباكر لذا فلا يهملن أحد نفسه وأكرر هنا للتذكرة والتأكيد ما قلته في بدء المحاضرة .

ان كل تورم في الجسم او نزف من آية فتحة فيه او بحة تستمر أكثر من عشرين يوما او نقص شديد بالوزن دون مبزر ظاهر هي عوارض منذرة تجب معها مراجعة الطبيب الاختصاصي أكرر الطبيب الاختصاصي لا العادي او طبيب العائلة والاختصاصيون هم المشتغلون بفرع واحد دون سواه فهم أكثر خبرة من غيرهم به كما أن المختصين بمعالجة السرطان بالاشعة هم أكثر رؤية لحوادثه وخبرة بأنواعه . وأن السبب هو عدم المام الاطباء العاديين الماما كافيا بهذا المرض لانه لا يدرس في جامعتنا كمرض مستقل بينما يدرس في كثير من كليات الطب في العالم .

ولا بد لي هنا من ذكر حادثتين طريفتين تبينان ما للتشخيص الباكر من أهمية في الشفاء الاولى أو أول طبيب في العالم استأصل رئة أصابها سرطان اسمه اغراهام من الولايات المتحدة وذلك عام ١٩٣٣ وقد نجا المريض من اصابته رغم مرور هذه السنوات الطويلة ، ومن المفارقات أن هذا الطبيب بعينه قد أصيب منذ خمس سنوات بسرطان الرئة وأجريت له عملية استئصال الرئة التي أبدعها واذا به يموت بعد ستة أشهر ويمشي المريض الذي قد نجا على يده في جنازته

والسبب أن الاطباء أكثر اهمالا لانفسهم من المرضى وذلك ثابت بالاحصاءات فكأنهم خلقوا ليعالجوا لا ليعالجوا .

وثاني هاتين الحادثتين الطريفتين عن مريض رأيته في مستشفى ميموريال في نيويورك وهو أهم مستشفى للسرطان في الولايات المتحدة والمريض يعمل ممرضا في ذلك المستشفى أصيب بستة انواع مختلفة من السرطان اولهما بدأ منذ عشرين عاما وشفيت جميعها وماسبب شفاؤه الا أنه كان مريضا شديد الوسواس على نفسه يراجع اطباء المستشفى لاقل عرض يشعر به وهو ما يزال حيا يرزق .

واجبنا :

لاتقاس المدنية ويعرف مقدار الرقي في بلاد بعدد مدارسها وعرض شوارعها وارتفاع سوية الحياة فيها بل يقاس أيضا وقبل كل شيء بعدد مستشفياتها ومعاهد البحث العلمي فيها وقدر التعاطف بين أفرادها وعدد جمعياتها الخيرية التي تحذب على المرضى وتحاول تخليصهم من الهوة المرعبة السحقية التي يقعون فيها يتلمسون طريق الخلاص فلا يجدونه وانني أتمنى أن ينتشر الوعي الطبي في بلادنا انتشارا عميق الجذور ليهيب بالمسؤولين والاطباء والموسرين والجمعيات الخيرية لتأسيس جمعية للسرطان تعمل على نشر المعلومات العامة عنه كما تعمل على تشجيع البحث العلمي ومساعدة المرضى المحتاجين منهم وعائلاتهم على غرار جمعية السل السورية كل ذلك الى جانب تأسيس مستشفى خاص لهذا المرض يحوى على أحدث ماتوصل اليه العلم من أجهزة وأخصائيين .

★ ★ ★

ويسرني في نهاية هذه المحاضرة ان ازف اليكم بشرى تأليف جمعية للسرطان في سورية وقد صدر مرسوم بذلك منذ بضعة ايام ويشرفني ان اكون احد اعضائها المؤسسين وعضوا في لجنتها الادارية ونأمل من الله ان يوفقنا لخدمة هؤلاء المرضى من ابناء امتنا الذين نكبهم الحظ واصيبوا بهذا المرض الويل .

الدكتور راتب كحالة

البعض يأكلوه الدرجاج

عبدالله عبد

— ما الخبر؟ ..

— ما الحكاية؟ ..

هكذا راح يسأل المهرولون الذين جذبهم انتجع ..
بينما كانت الحلقة تتكاثف باستمرار في الساحة
رقم (٥) من منطقة المرفأ ..

كان الوقت صباح يوم من أيام الشتاء .. وكانت
برودة الجو قد جمدت الحياة ، فبدأ الزكون على
كل شيء .. على الحمالين وسائقي اللوريات وعمال
الموازين ، والكتبة والمأمورين والرافعات والمواعين
والقاطرات والسفن .. وبدأ كل ما يتحرك وكأنه
ليس راغبا في التحرك ..

وكان في وسط الحلقة خمسة رجال لم يلتقوا
صدفة .. كان اثنان منهم يبحثان عن سيد .. الاول
قصير، والآخر طويل مشدود جلد الوجه الى الاسفل،
بدت عيناه مدهشتين بلهاوتين .. وسيد معتمد فرقة
التنفيذ الخامسة .. وأما الآخرا فممن عمال الفرقة
وفتوتها .. وكان يظهران مع سيد في كل المناسبات
والأمكنة .. وكانت الحاجة لوجودهما بجانبه تتجلى
أكثر ما تتجلى في الظروف الحرجة .. كانا يبدوان
وكانهما ضرورة لا بد منها .. لقد وقف احدهما عن
يمينه والآخر عن يساره .. قال القصير :

— أرى أنك قد أتيت بملاكك الحارسين ..

فرد سيد

— وجود الشياطين يستدعي حضور الملائكة

— ولكن المثل يقول العكس ..

— ليس كل ما تقوله الامثال صحيحا ..

وفكر القصير أن يقطع هذه المقدمة .. كان يرى
أنها تذهب به بعيدا عن غايته .. وكان يعلم أن سيد
قمين بأن ينفق النهار بمثل هذه المداورات .. « ليس
أشطر منه في هذا المجال » وقال أيضا « كان ذكيا
دائما وطيبا » ..

— دعنا من الامثال ياريس .. ماذا حدث

بشأننا؟ ..

— لا جديد ..

— لماذا لا جديد ؟ لقد قدمنا استدعاء منذ

سهرين ..

وخطف نظرة الى سيد ما لبث أن انطلقت من
تلك النقطة في رحلة شكلت قوسا شملت الحوض
والسفن والرجال والرافعات والمواعين والبضائع بما فيها
الخشب والحديد وزجاجات الاحماض والخيش وكل
ما يمكن أن يخطر في بال المرء في مرفأ من المرافق ..
وما لا يمكن .. ثم عادت فاستقرت عليه ثانية ..

— انتظر حتى ييت في الامر .. الرأي للشركة ..

فرد القصير على الفور

— لقد راجعنا الشركة ياريس .. فقالت : الرأي

للفرقة ..

وقال الطويل بلا تمهيد وهو ينظر في وجوه

المتحلقين حوله ..

— لقد أنهينا الخدمة الالزامية منذ ثلاثة شهور ••
 •• وها قد مضت ثلاثة شهور لا نفعل فيها شيئا ••
 ان المرء لا يمكن أن يظل فترة طويلة بلا عمل •
 وسأله أحد العمال ••
 — هل كانت الخدمة صعبة؟ ••
 — ليس كثيرا ولكننا اشتقنا الى العمل في المرفأ ••
 كنا نحصي الثواني •
 قال سيّد بلا مواربة
 — لماذا لاتعملان باليومية؟ ••

لقد فكر « ماذا يجدي الهروب ؟ الآن وليكن
 بعد ذلك ما يكون •• ولكن بلطف • قل له الحقيقة ••
 قل له انك لاتريده في الفرقة •• هيا قبل أن تفوت
 الفرصة •• ماذا يوقفك؟ • هل تخشاه؟ • ولكن احمد
 ليس كالآخرين •• كلا •• كلهم بدأوا هكذا •• ثم
 انتهوا اخيرا الى عمال مياومة » •

فتساءل أحمد ••

— عامل يومية؟ لماذا؟ ••

فرد سيد ••

— هناك تضخم في الفرقة

وقال الطويل

— اليوميون لا يجدون عملا دائما •• انهم
 يغربلون الهواء معظم وقتهم •• ويسبحون بحبات
 القمح على الارصفة
 ورد أحمد

— لسوف أحمل رزقي معي

وفكر سيّد «بدأت الفرقة بثلاثين عامل محاصص ••
 ثم ماذا؟ • واحد وثلاثون • اثنان وثلاثون • ثلاثة
 وثلاثون • خمسة وثلاثون • ستة وثلاثون • سبعة
 وثلاثون • ثمانية وثلاثون • تسعة وثلاثون • أربعون •
 فكر قبل أن تشق الباب » •

— كيف؟ أنت ترى أن الموسم كان رديئا هذا
 العام ••

— مهما يكن • فهناك ما يتلهى به عمال المحاصصة

دائما • لقد نزلت يوما بعد يوم • ولكنني لم أجد ما
 أعمله دوما • ان عامل اليومية أشبه بالصياد •• يلقي
 صنارته ثم ينتظر ويانتظر حتى تأتبه لحظة يتساءل فيها:
 لماذا انزل الى البحر؟ هل أقفر من السمك؟ •• هكذا ••
 ان شعور عامل اليومية شعور انسان يقتعد الرصيف
 العام •

ونفذ أحد عمال اليومية برأسه من اطار الحلقة
 وقال :

— المرفأ ملك أم المحاصصين؟ •

وغمز عامل حصة محاولا أن يخفف الضغط
 المتواتر ••

— وأمك أيضا ملك للمحاصصين ••

وعقب آخر ملغع الوجه ••

— أن أمه الكريمة تشتغل باليومية ••

وقهقه البعض • واما الآخرون • اما عمال الحصة
 القدمات الذين يعرفون المتقابلين ، فقد راحوا يرقبون
 تطور الحوار ، وينظرون الى الامور نظرة اخرى ••
 كان أحمد عاملا قديما مرموقا • ولقد نزل الى المرفأ
 منذ ثلاثة اشهر بعد أن أنهى خدمته الالزامية ، يرافقه
 العامل ذو العينين المفتوحتين كي يعودا الى عملهما •
 وكانت فرقة التنضيد رقم (٥) أقل الفرق أعضاء • لقد
 نصحه بعض الزملاء بالتوجه الى هذه الفرقة • فكان
 من الطبيعي أن يطلب الانضمام اليها دون غيرها •
 وقدم أحمد طلبا • ولكن الزمن يمضي يوما بعد يوم
 دون أن تلمع في الأفق بارقة أمل •
 قال سيد :

— لم تعد الاجور كما كانت في الماضي •• اننا
 ندفع لعامل اليومية أجرا طيبا • وساعات العمل
 أمست أقل ••

« هكذا اذن !؟ انكم تدفعون أجرا طيبا » قال
 في نفسه ساخرا • ووخزته لهجة سيد المتعالية •
 وشعر بالمرارة • وحاول أن يتخطى الحاجز الذي

انتصب أمامه على غير توقع برغم احساسه بأنه يزداد ارتفاعا لحظة بعد لحظة •

ونفذ برأسه من بين الاسلاك ، وقد تمنى في سره أن يكون ما قدره ليس الا وهماً أملته عليه ظروف عابرة قال :

— تعلم ان العمل اليومي لم يعد يناسبني • •
وقال الرجل الطويل :

— انَّ أبناء ليس على ما يرام •

— ربما كان ذلك مجديا بعض الشيء في الماضي ، لان الحال كانت غير ما هي عليه الآن ، ولانه لم يكن ثمة طريق آخر •

— ولكن العمال اليوميين يتقاضون أجرا خياليا • •
ولا يفضلهم المحاصصون كثيرا •

وبلل أحمد شفقيه الجافتين • لقد أمسى الحاجز حقيقة • وأحس برودة المعدن وصلابته •

— لقد نزلت الى المرفأ ياسيد • نزلت • فمادا كانت النتيجة • يوم عمل هنا بعد ثلاثة أيام عطالة • ثم يوم آخر هناك • • ان احساسني بالتفاهة يتفاقم • لكأنني انسان سائب • • انني أريد أن أعمل بين رفاقي القدماء •

« ياله من يوم شتوي شاق يا فارس • • ولكن العمل أصبح لنا • • كل المدخول في نهاية الحفلة • • أوراق ملء اليدين • ومحاسب متواضع يعمل كشوف الحساب وسيجارته تحترق دون أن يمسه ، ولا يلاحق حبات الزيتون بالشوكة في طبق من القيشاني النقي • • آه كم تمنيت أن أتناول الطعام في مثل ذلك الطبق ذات يوم » • هكذا حلمت وأنا أقوم بنوبة حراستي في الليالي • ان كشك الحراسة في الليل يضفي على الاشياء في الخارج سحرا خاصا ويمسي كل ما لا تملكه طريفا ولا معا •

وخرج أحد الملاكين الحارسين عن صمته ، وأطل من وراء قناعه •

— ما شأن الزيتون في ذلك ؟

وابتسم أحمد بألم وحدث نفسه « اذا لم يعاصر طبق الزيتون فكيف يجوز له أن يعمل محاصصا ؟ » وقال الرجل الطويل وهو ينظر في وجوه من حوله :

— ان لطبق الزيتون حكاية •

وتجاهل الرئيس اشارة أحمد وقلب يده في الهواء • • ولكن التصور غير الواقع • • لقد تصورت يوما انني سأصبح ملكا • • ان الامر سواء عملت بين أناس تعرفهم ، أم لم تعرفهم • ان العمل واحد • ورد أحمد مغتاظا •

— ان العمل واحد • ولكنني لا أريد أن أعيش على فضلات المحاصصين • انه ليس من العدل ان أعمل باليومية •

يبدو لي انني قديم قدم الاحجار المرصوفة في هذا الميناء • • انه ليس من العدل أن يأكل البعض الدجاج • •

— دعك من الدجاج الآن • • وسأسوي الامر في المستقبل • • سأسوي الامر مع الشركة في المستقبل عندما تتحسن الحال •

وقال أحمد لنفسه « ها هو ذا يعود الى نعمة الشركة مرة أخرى • • انه لا يريد » • •

— ولكن الشركة لا حيلة لها في هذا الامر • • ان قضية تسميتي عاملا محاصصا مسألة تقررها الفرقة • • اعضاء الفرقة •

ونظر في دائرة الوجوه حوله • كان بعضهم من رفاقه القدماء • ثم استقرت عيناه على فارس ، فغض بصره وكأنه يقول له « انني أقبل من ناحيتي • ولكن ماذا بشأن الآخرين ؟ • • » •

وتعلق سيد بالطرف من جديد • •

— اذا كنت تتصور أن الامر كذلك ، فالقضية ليست في صالحك • • ان الشباب لا يريدون • •

— كيف؟! انه لا يحق لأي منهم أن يرفض تسميتي عاملا محاصصا ..

وتقلقت أرجل الواقفين لتبعث الدفء فيها .
— ولكن ما قصة طبق الزيتون .. دعونا نسمعها .
تساءل الملاك الحارس . وقد قصد الى تبيع الجو حين أحسه يتجه لغير صالح رئيسه . وقال أحمد — لماذا لا تسأل سيد ؟ انه يعرفها جيدا .

قال الطويل وهو يحاول ان يلفت نظر من حوله :
— ان أباه مصاب بالشلل النصفي .. وليس في العائلة قادر غيره .

واندفع عامل يومية ملثم بلفعة حمراء .
— انها حكاية الملتزم السابق مع العمال القدماء .. من كان يتصور أن ذلك الكابوس سيزول . هو وكل الجبابرة الآخرين .. انني لأتخيله الآن في ذلك الحانوت الصغير الخرب ، ومئات العبال في الخارج ينتظرون دفع اجورهم ، والسماء تنخل فوقهم مطرا . بينما الملتزم في الداخل وراء طاولته يلاحق في طبق ناصع زيتونا يرفض الاستجابة لشوكته .. يالها من أيام . وأخذ أحمد نفسا من الهواء ملأ به صدره ، ثم نفثه ببطء متلذذا . وود لو احتفظ به مدة اطول ، وأحس بذلك الدور الذي يستشعره البحار حين تلامس قدماه مركبه القديم بعد غياب طويل . احساس منتزع برائحة القنب والزفت المحروق والاسمدة الكيماوية والجلود والبطاطا والجبال والنباتات البحرية المتفسخة ، وكل الاشياء الجديدة والقديمة ، الموجودة وغير الموجودة التي لايزال أثرها قائما ، المتعفنة وغير المتعفنة .

واقترب أحمد من الحاجز من جديد .
— هل تذكر ياسيد يوم عطلنا الملتزم . لقد ذهب الجميع في ذلك اليوم الى العمل .. ماذا كان اسم الباخرة ؟ اني لا أزال أذكر اسمها . كانت تدعى

بعلبك .. لقد مضى الكل إلانا . أنت وأنا . « اتتما تسوسان العمال .. عناصر هدامة » هكذا كانت حجتة لتعطيلنا . ثم منعوا بعد ذلك دخولنا الى الميناء .

وهمس سيد لنفسه « أوه ما أخبثه ؟ لماذا ينكأ جراحا قديمة؟! ثلاثون . واحد وثلاثون . اثنان وثلاثون .. والحصة الواحدة تصبح من حق اثنين . اذا استمر ينقر على هذا الوتر فقد .. فقد .

وارتفع صوته
— هيا يا أحمد اعمل باليومية وسأدير الأمر في المستقبل ..

— لقد سئمت الوعود ياسيد .. ثلاثة شهور مضت وانا أعيش أملاً فأملأ .. أخشى ان قبلت عرضك اليوم .. كلا .. كلا .. ان المرء يبدأ بمقدار صغير من الذل .. ثم .. ثم . ينبغي أن نرفض ما نراه غير سليم منذ البداية .. يبدو لي أنني قد وصلت الى تلك النقطة التي يصبح بعدها الشعور بما هو حقّي أمرا صعبا .. اليوم والا سيغدو الامر مستحيلا .
— ولكن الشباب لا يريدون .

قال الرجل ذو العينين المشدوهتين لمن حوله .
— ان المرضى بالشلل لا يستمرون طويلا .. ولكن مهما تكن الحال فقد قال الطبيب أن ما يحتاج اليه هو ..

وضربت القدمان الارض واحدة بعد اخرى وارتفعتا في الهواء تحاولان تسلق الجدار .

— مَن من الشباب لا يريد ؟ .. ان أيا منهم لا يملك هذا الحق .. ان فرق المحاصصة مشاعة لكل من انتظم في ذلك الذيل الطويل تحت المطر .

وقال الرجل المثلث باللفة الحمراء :
— ثلاثة اتفقوا على اقتناص الدجاج . أحدهم اقتنص فعلق ، واثنان تركاه عالقاً وهربا بالدجاج .

ونظر اليه الملاك الحارس ان شزرا • وحلق نورس
فوق صفحة الماء ثم غط وارفع يحمل في منقاره
سمكة •

— لقد تشكلت فرق المحاصصة عندما كنا تؤدي
الخدمة الالزامية • انا لم أهرب من المعركة •
هناك من اشتغل سنكريا ، وآخر في اعمال البناء • لقد
وضعت السلطة يدها على العمل في المرفأ وطردت
الملتزم القديم • وأمسى العمال أنفسهم هم الملتزمين •
انه ليس من العدل أن يغلق الملتزمون الجدد فرق
المحاصصة في وجهي • نحن لم نقاتل من أجل هذا •
وحاول أحمد ان يوضح لسيد •

— انني لن أقاسم أحدا رزقه • ان كمية العمل
لن تكون هي هي • كلما ازداد المحاصصون •
ازداد شحنهم للبضائع •
وعقب عامل •
— أو تفرغها •

وطاشت القدمان في الهواء ، و لامستا الجدار ،
ثم بدأتا تنزلقان عندما رد سيد •
— ان قراراتنا بالاكثية • لقد اجمع العمال
على اغلاق الفرقة في وجوه الجميع • لقد رأى العمال
أنه ينبغي عليهم اغلاقها • انهم يخشون ان تصبح
الفرقة أكبر فأكبر • انهم لن يجدوا حينئذ ما يعملونه •
قال الابله الطويل وهو ينظر في وجوه المتحلقين •
— ذكر الطبيب «ان الراحة والدواء كفيلا ان بانقاذه» •
انه لا يستطيع أن يترك اياه يموت بين يديه دون أن
يفعل شيئا لانقاذه • انه لجحود ان لم يفعل ذلك •
ونظر أحمد في عيون رفاقه القدماء • وبسط
جسورا وشرع يعبرها •

— فارس ! هل تذكر ذلك الصباح عندما قمنا
باضرابنا الكبير • ثلاثة عشر يوما • كيف
قدرنا على الاستمرار • نحن أنفسنا لم نتصور ذلك •
كان الامر في البداية ليس جديا تماما • ثم بدأ

البعض يغذوننا • هناك دائما من يساند العمال ليس
عليهم الا أن يبدأوا العمل • ذلك الصباح • انني
أذكر الحادثة وكأنها وقعت البارحة • اليوم • ذلك
الصباح كان المضربون قد تجمعوا في مقهى النجمة ،
بعد أن قاموا بمظاهرة في المدينة • وكنا أنت وأنا
جالسين الى طاولة نستعرض ما ينبغي علينا عمله في
الخطوة التالية • ذلك الصباح كان العجوز يتقدمهم
والرشاش بيده • كان الابناء والأصهار والاحفاد
حملة المسدسات خلفه • ذلك الصباح بدأ الاطلاق
وساد هرج كبير • ذلك الصباح سال الدم وفر •
البعض الى داخل المقهى ، وصمد آخرون ، وأخذوا
يقذفونهم بالكراسي • تصور بالكراسي • انني
لأتساءل ماذا كان يمكن أن يفعل العمال لو كانوا
مسلحين ذلك الصباح • ان المرء ليجهل مدى قدرة
عمال المرافئ عندما يشورون •

وتوقف أحمد مستطلعا • فرد فارس بحزن •
— أنا من ناحيتي لا اعترض لدي •
ومد أحمد جسرا آخر وبدأ يعبر •
— يوسف ! أنت تذكر ؟ • لا بد انك تذكر يوم
مضيئا الى بيت الملتزم • كانت جيوبنا ملأى بالديناميت •
لقد درنا دورتين • كان ينبغي أن نرد عليهم •
وتفحصنا المكان • وبادرنا الى العمل بسرعة •
بوم • بوم • واهتزت الدار • بوم • بوم وانتشر
الذعر • لم نشأ ايداءهم وقتذاك ، وانما قصدنا
تخوينهم •

وأجاب يوسف وقد حول بصره بعيدا عن أحمد •
— لو ترك الامر لي • لو ترك الخيار لي •
ولكنني لست وحدي •
وقال الرجل الطويل وهو ينظر في وجوه من
حوله •
— للمحاصصين صندوق توفير • ان باستطاعة

الآخرين أيضا •• الكل •• كان ينبغي أن نفعل ذلك •• لقد بدأت الفرقة بثلاثين •• ثم أمست أربعين •• كان من الممكن أن تصبح مئة •• مئتين •• أنت تدرك ذلك •

وواصل الطويل قائلا وقد بدأ يتقدم نحو سيد ممدود اليردين •

بتصيحان لطيفتين •• وستزول الشقوق القديمة منهما •• وستعرف مدى الفائدة التي يجنيها المرء من غسالة كهربائية عندما تطوقك يداها هكذا •

وانقض عليه محاولا أن يلف يديه حول عنقه • ولكن الملاكين الحارسين حالا دون الوصول اليه • اما أحمد فسرعان ما صرخ قائلا حين أدرك قصده • — بل دعه لي •

وهجم بدوره • فحدثت معركة لم يفز فيها المغيران بغير الجراح • ثم حملهما المحاصصون على سيارة نقل صغيرة قذفتها خارج الميناء •

ونفضا ثيابهما وسارا صامتين فترة من الوقت ثم أشعل أحمد لفاقة ، فتشجع الطويل وقال بعد تردد •

— أحمد لماذا تنزل الى الميناء ؟ •• دعنا نعمل شيئا آخر •• في البناء مثلا ••

وعبَّ أحمد نفسا عميقا من الدخان نفثه بقوة في الهواء •

— كلا لن أفعل •• يبدو لي أنه ينبغي أن نعمل شيئا من أجل الآخرين •• يا الهي كم كانوا بأئسين وجبناء عمال اليومية •• وأخذ نفسا ثانيا ••

— لسوف أواصل نطح الجدار الذي أقاموه •• لن أعمل في البناء أو أي شيء آخر • عندما يبدأ المرء •• عندما يبدأ الاعتراف بالهزيمة فذلك يعني شيئا واحدا •• انه قد انتهى •• إن أحد اثنين ينبغي أن يتحطم • رأسي أو ذلك الجدار ••

أحمد أن يستفيد منه لو كان عاملا محاصصا •• ان للمحاصصين اجازات بأجرة •• ان الاجازة المأجورة شيء جميل •• اذا توفرت الاجازة وتوفر المال استطاع أحمد أن يعتني بأبيه أكثر •

وخطا أحمد فوق جسر جديد •

— في السجن ! أنت تذكر يا محمود في السجن •• لقد قبضت علينا السلطة بسبب التفجير •• كانت السلطة في صفهم وقتذاك •• قبضت علينا وتركهم أحرارا ، مع أنهم هم الذين بادرونا بطلاق الرصاص •• وقال مشدوه العينين وهو ما زال ينظر في وجوه عمال اليومية البائسة •• في عيونهم المتألقة ••

— ولكن أباه سيموت لان أحمد ليس عاملا محاصصا ، ولانه لا يستطيع أن يأخذ شيئا من صندوق التوفير ، ولديك اجازة باجرة بينما سيد ••

وتوقف الطويل كأنما تذكر شيئا ثم تابع •• — ولكن سيد لم يعد يحس حاجة الآخرين • لقد نسي انه كان عامل يومية •

وبدا الاهتمام في عيون عمال اليومية ، وحلَّ الملفعون منهم كوفياتهم كي يسمعوا على نحو أفضل • والتفت الطويل •

سيد ! هل حقا أنك اشتريت برادا وغسالة ! •• طبعا ان الدار الجميلة ، تحيط بها حديقة يلزمها براد « وهوفر » •• طوبى لزوجتك •• انها لن تشعر بعد بألم الغسيل •• وسترق يداها وتنعمان ••

في حين كان أحمد في الناحية الاخرى يتابع •

— هناك ضربوك •• عذوبك • كان باستطاعتك أن تدلهم على الفاعل •• لماذا لم تفعل •• لماذا آثرتني بأخر سيجارة كنا نملكها ؟• ما الذي حدث لك ؟•• ما الذي حدث لكم جميعا ؟• أنا أخوكم •

ورد يوسف ••

— ولكننا أقسمنا يا أحمد •• كنت في الخدمة في ذلك الحين •• ليس من أجلك فقط ، وانما من أجل

بطولة لانتسي

فنتس محمد سليم رشدان

فوج تلا فوجا .. وآخر يقتفيه بلا نفاذ
فكأنما حشو العلوج .. فلول زاحفة الجراد
وتقدم النفر القليل يخوض ميدان الجهاد ..
كل مضى يشفي غليله ..
وكذلكم صنعت جميلة ..

وتصايح الابطال : هذا يوم من ينبغي الشهادة
لا يبلغ الفوز أمرو .. الصبر لم يملأ فؤاده
لا ترهبوا من وجهة المستعمر الباغي قيادة
هيا أروهم كيف يلقي الموت من يحيي بلاده
وهناك دار رحي المنون وكلهم اورى زناده
ومضت مع الفئة القليلة ..
تبدى بطولتها جميلة ..

اسمعت كيف يلاطم الاعصار اكناف الجبال ؟
أعرفت كيف تدفق البركان ينذر بالوبال ؟
أرأيت نجما ثاقبا .. يهوي الى أقصى منال ؟
وكذلك انقض الاباة .. عن اليمين .. عن الشمال
يتطلعون الى الشهادة بعد ان صدقوا النضال
ولدى الجراحات الثقيلة ..
كانت مع الاسرى جميلة ..

يا أيها السجن الرهيب اما تحدث عن جديد ؟
أترأك أسيت البؤة اذ تصفد بالحديد ؟
أو لم تروعاك السياط بكف شيطان مريد ؟

أرأيتها .. والغيد في النعماء ترفل بالحرير
تمضي تعانق مدفع الرشاش ينطق بالزئير
وتخوض ميدان الكفاح ترد عادية المغير
تتقدم الشجعان لا ترتاع من هول المصير
سمراء .. لوحها اقتحام البيد في ايام العسير ؟
أعرفت ما معنى البطولة ؟

سمراء يا بنت الهضاب الشم من أرض الجزائر
يا شعلة البأس الفتى .. وعزيمة الليث المغامر
يا صرخة بعثت كوامن حقدتها في كل ثائر
يا نفحة من ذكريات المجد احيت كل غابر
يا صارما يهوى بنور الحق يحو كل فاجر
المجد ان يذكر دليله
لم يلف غيرك يا جميلة ..

دوى النفير فhez هامات الربى والليل أسمى
وتحفز الابطال كالآساد بل وأشد بأسا
وتسابقوا نحو المنون كأنما يبغون عرسا
ليجابهوا كالسيل ابناء الغواية من فرنسا
ويلقونهم في معاني نصره الاوطان درسا
وعلى شعابهم الطويلة
سارت تواكبهم جميلة ..

يا هولها من ليلة نكراء حالكة السواد
في جنبها المستعمرون تدفقوا من كل وادي

« يا موطننا عبث العدو بساحه وتحكما
ها نحن قد ثرنا وجاهدنا وارخصنا الدما
لنرد عنك المعتدين .. فما يظلمهم الحمى .. »
وبهذه الروح النبيلة ..
خروا تباركهم جميلة ..

يا موكب الاحرار .. لا تنفك تتبعه مواكب
ما بين باسلة محاربة وبين فتى محارب
يمضي ويحدو ركه في نصرة الاوطان واجب
يا موكب الاحرار اقدم لا تروعه العواقب
كم تصنع التاريخ في مغدك وضاء الجوانب
تحمي حماك وتنتخي له ..
وكذلك يحمي الليث غيله ..
عمان - الاردن

محمد سليم رشدان

أهوت على الاحرار لا تنفك تتبع بالمزيد
فاستقبلوها في ثبات من ابائهم العنيد ..
وتهز قبضتها الكليلة ..
تتوعد الباغي جميلة ..

الفجر أقبل .. حيث قد سكن الفضاء الاوسع
ومفاتيح السجان تعبث بالحديد متسمع
ومع القيود تلاحقت فئة تزج وتدفع
تمضي الى حيث الجنود .. تحفزوا وتجمعوا ..
وهناك كان الغدر منتظرا وكان المصرع ..
وبدربهم لمحوا جميلة ..
شمخت بقامتها النحيلة ..

وتواردوا حوض المنية يهتفون ترنما
وعلا لهم صوت جهير شق اعنان السما :



الأدب العالمي الحديث

ندوة المآزج

ازاء مسألة • وتعتبر هذه المسألة موضوعا يطرقه الفكر ويعكس اضواءه عليه •

واذا قبلنا بهذا الموقف واعترفنا بمبدأ شمول الأدب فأننا نستطيع ان نقسمه الى خمسة اقسام :

١ - الأدب الوجداني • ٢ - الأدب الوجودي • ٣ - الأدب الاجتماعي • ٤ - الأدب الانساني • ٥ - ادب الحب • ويجدر بنا ان نلقي نظرة على كل نوع لتعرف الى عمق الموضوع وجوانبه •

١ - الأدب الوجداني :

كل تفكير ينطلق عن الوجدان • ويختتم الفكر ان يكون شعورا داخليا يحيا ويتطور في اعماق النفس الانسانية ، وهكذا يحدد الوجدان • فهو اذن الشعور العميق والاحساس المرهف ازاء الكون والحياة • وهو ينبعث عن العقل بقدر ما ينبعث عن الحس والشعور ويعبر هكذا عن حالة فوق عقلية • والانسان وجود وجداني متطور في الداخل بفعل ماهية الحرية التي تعتقه من كل القيود ، مادية كانت أم معنوية ، شعورية او لا شعورية ، وتعطيه صفة الخلق • فالشعور بالوجود والاحساس به لا يتوقفان عند حد بل يتطوران ضمن مفهوم الازلية والخلود أي المطلق • ولذلك كان الوجدان ، وهو حالة فوق عقلية ، الوسيلة للانطلاق في مجاهل النفس الانسانية • ويعتبر الأدب الوجداني اقوى واسمى انواع الأدب لانه يغوص في فهم حقيقة الانسان كما يسمو الى الاعلى • ويقسم هذا الأدب الى ثلاثة أنواع :

الأدب هو موقف الانسان الفكري في الحياة • وقد اتصف هذا الموقف بصفات عديدة مختلفة وعبر عن وجهة نظر الادباء ازاء الحياة والمجتمع في كل جيل وعصر • وهكذا تعددت وجهات النظر الادبية وعبرت عن اتجاهات عديدة في كل دولة • ولا يسعنا في هذا الحديث ان نبحث في ماهية أدب كل امة على حدة بل اننا نلقي نظرة عامة وكلية على الأدب العالمي الحديث • نعتقد ان الانسان هو نفسه في كل زمان ومكان ، انما يعبر عن زمانه ومكانه بالوسائل المادية والمعنوية التي اكسبته اياه الطبيعة والمجتمع ، ويتأثر بالآراء التي تراوده بصدد المشكلات الرئيسية لعصره وزمنه ، كما يتأثر بالآراء السالفة فيدرسها ويمحصها ويحاول تقليدها أو العمل على هدمها وبناء موقف جديد منها • فالأديب يقف موقفين متطرفين : ففي الموقف الاول يحاول بناء نفسه من الداخل اذ يفكر ويشعر بكل ما يحيط به فتعكس افكاره ومشاعره في اعماقه وهذا الموقف ايجابي ، وفي الموقف الثاني يتأثر بآراء غيره من الناس فاما ان يتفاعل ويستجيب لها واما ان يقف معها موقفا سلبيا • وفي هذين الموقفين يتقارب ويتباعد تفكير الناس • وعندئذ لا تقوم حدود حقيقية بل وهمية بين آداب الامم • فالاجدر اذن ان ندرس الأدب بشكل مطلق لكي لا يخضع لقياسات ضيقة ، وذلك لان مشاعر الناس تتقارب ، ولو عاطفيا ، في المواضيع الشاملة التي تتبع في قلب الانسان وعقله • ومهما اختلفت الاتجاهات فان الأدب يعبر عن موقف

١ - الادب الفلسفي :

لا يزال الانسان يتساءل عن سر وجوده ويبحث في ماهيته وجوهره . وقد توسع الادب الفلسفي في هذا المجال وألقى اضواء على غوامض الوجدان وما وراء الوجدان وحاول السمو نحو الاضواء البعيدة أي مافوق العقل والطبيعة ، كما حاول توضيح اجزاء اللاوعي تحت اشعة العقل ، واستخلاص الاصول الغامضة والاهواء والافكار بعبارات سيكولوجية . وقد سار هذا الادب على صعيد غامض في التحليل النفسي والميتافيزيقي والعضوي واللاهوتي .

لم يستطع هذا الادب ان يجيب على تساؤل الانسان لانه بحث في مواضيع نفسية وعقلية عميقة بوسائل خيالية محضة . ان قصص دستوفسكي ترينا جوانب غامضة في شعور الانسان وتحاول ان تلقي اضواء عليها لكنها لا تميظ اللثام عن غموضها . ان اشخاص دستوفسكي قد روا ان يلقوا الاسئلة العديدة وان يجيبوا عليها بشكل بسيط لكنهم لم يستطيعوا ان يفهموا الامور اللاهوتية والميتافيزيقية العويصة التي طرحوها على بساط البحث والتي كانت غامضة . حسب منطق دوستوفسكي ، وسبب قلق واضطراب ان دوستوفسكي وتولستوي واثانول فرانس واندرية جيد وغيرهم كانوا امثلة عن هذا الادب الفلسفي .

ب - الادب الثوري وادب القلق :

يثور الانسان . وتبدأ ثورته ضد نفسه لانه يعتبرها لغزا وسرا وغموضا . فيقف ازاء نفسه موقف الذات من الماهية . وتزداد هذه الثورة غليانا حتى تصل الى درجة الانفجار . وتقف عندئذ موقف العدا في كل ما هو موضوعي وخارجي . وتتخذ الثورة عندئذ مظهرا جديدا . انها ثورة الانسان ضد الكون . فالكون والنفس ، اصبح سرا كما اصبح ذاتا وموضوعا وتثور ذات الانسان على ذات الكون . وتنطلق الثورة

من جديد فتأخذ طابعا جديدا ايضا ، طابعا اجتماعيا . فيثور الانسان عندئذ ضد المجتمع والقيم البشرية بشكل عام .

هكذا تكون الثورة . ثورة الانسان ضد نفسها لانه يجهلها ، وثورته ضد الطبيعة لانها تقف ازاءه متخذة صفة الذات او الموضوع ، وثورته ضد المجتمع وقيمه لانه لا يعتبر المجتمع وسيلة للخلاص . ويعيش الانسان في دوامة من القلق والاضطراب . وتتخذ هذه الثورة مظهرين : المظهر المادي والمظهر الروحي ، أي الثورة المادية والثورة الروحية . وينقسم الادباء الفلاسفة الى قسمين ، الثوريون الماديون والثوريون الروحيون . فالماديون يقبلون مبادئ الكون ويحولونها الى مبادئ ثابتة لا تتغير ولا تتبدل ويضعون قوانين ثابتة للانسان والمجتمع مما يؤدي الى حتمية التاريخ . وهكذا يقيد الانسان ويخضع للقوانين التي وضعها لنفسه ولا يخرج عنها ، فيثور ضدها . ان اصحاب هذه النزعة يزيدون من ثورة الانسان وقلقه وبالتالي من فوضيته كما يضعونه في قالب وقيودونه بقيود ابدية ، فيشعر ان الكون محكم الاغلاق من حوله ، كما يشعر انه في قفص من ذهب ، فيثور لهذا التحدي القسري والاجبار والحتمية . اما الثوريون الروحيون فهم هؤلاء الذين يثرون على كل ما يقيد الانسان ويدعون الى انطلاقه في عالم الروح ويعتمدون على الحرية . وهم لهذا يطلقون طاقاته بشكل روحي لا بشكل غرائزي كما يفعل الماديون . اما اصحاب مبدأ القلق امثال كيركغارد فانهم يعتقدون ان القلق يدفعهم عند اكتشاف معطيات الروح والحقيقة ولكن بعضا منهم ، وعلى رأسهم مافكا في كتابه « المسخ » يفقدون الطريق وينظرون الى الحياة نتيجة قلقهم من ثقب صغير .

ج - أدب الخلاص :

يعتبر أدب الخلاص نتجة ضمنية وفعلية لأدب الثورة والقلق . وما هو هذا الخلاص ؟ وما هي نتائج الثورة والانفعالات الوجدانية والقلق ؟ انها نتائج فوضوية يتخبط فيها الانسان ولا يعرف طريقه . ان امثال دوستوفسكي وتولستوي حاولوا ان يخلصوا ابطال روياتهم من هوة التفسخ الوجداني والاضطراب العقلي والنفسي . لقد بحثا في الخطيئة والشر والقلق وحاولوا على غرار هايدجر وكيركغارد ان يجدا حقيقة الخلاص . واختلفت وسائل الخلاص لابل الخلاص ذاته ، عند كل من ادباء الخلاص . فمنهم من وجد الخلاص في المحبة والتسامح . الولادة الجديدة ، ومنهم من وجدها في العودة الى الدين المسيحي ، مثل نيقولا سبارديايف وبرنانوس ومنهم من حاول ان يجده في المجتمع المثالي الذي يبنى على قاعدة مثلى من عدالة حقبة . وهكذا تختلف ردود الفعل ، فيتحمل مفهوم الخلاص قيمة مادية وروحية وعلى كل حال ، لقد عمل ادباء الخلاص ان ينقذوا الانسان والمجتمع من كل شر يحيق به .

٢ - الادب الوجودي :

كانت الوجودية تعني قبل عام ١٩٤٠ كل تفكير فهمي ينطلق من تحليل الوجود بحسب ما يتصوره الوجدان ، لكنها تحولت بعد هذا العام الى حركة ادبية تتصور الوجود والاحساس به كعبث فاجع ، حتى اصبحت تدعو للتشاؤم والالحاد . فالوجودية تتضمن مفهوما روحيا وآخر ماديا . ويتزعم المفهوم الروحي القديس اوغسطينوس وكيركغارد وباسكال وغبريال مارسيل ونيقولا سبارديايف ويتزعم المفهوم المادي مفكرون امثال سارتر وسيمون دوبوفو وكامو مارلو . ولا شك ان اصحاب المذهب الوجودي المادي هم رجال قلقون عاصروا

الازمات الشديدة .

والوجودية فلسفة تنطلق عن الذات وكل شيء يعكس في الذات ومنها . فهي فردية في جذورها ولا اجتماعية . وقد تبناها الادباء الروحانيون فقالوا ان الانسان هو محور الكون وتوصلوا الى ميثافيزقة الانسان ويأتي على رأس هؤلاء نيقولا سبارتر وكامو كتابه « مصير الانسان » . اما مارلو وسارتر وكامو فيتخذون مصادر تأملهم من عزلة الانسان امام عالم قاس ، باطل . ويظنون ان جميع الاديان قد ماتت وان العالم اضاع المطلق . ومع ذلك يثقي مارلو على شيء ان علاقة الانسان مع المقدس ، بالرغم انه لايجرؤ على النظر الى شبح الموت المحتوم الفاجع في اعماق ضميره انه الخوف .

فالوجودية وهي أدب القرن العشرين وفلسفته ، تعبر تعبيرا واضحا عن قلق الانسان وخوفه من مصيره الفاجع في الكون ، وهكذا لا تبغي الاصلاح بل تنظر الى المأساة كما هي دون تداركها . ويفتش الوجوديون عن الخلاص . فالروحانيون فهم وجدوه في الانسان - الاله اما الماديون فقد وجدوه بالعبث وفي محدودية العقل وفي صعوبة الحياة في عالم خال من الله . وهؤلاء استمرار لفلسفة نيتشه لانهم يتقبعون في ظلام اللاوعي ، وفي صراع الشعور باللاشعور .

ان اكثر ما يعذب اصحاب مبدأ الوجودية هو الوجود والحرية . وهم يتدمرون من كثرة الحريات وضياها في آن واحد . ويختلف مفهوم الحرية عندهم بين الروحانيين والماديين . وهم بين هذين التيارين ، يعيشون في عالم القلق والعبث الذي يقودهم اخيرا الى الذاتية والفردية ، وينادون مع كيركغارد وهايدجر « الغير هو الجحيم » . ان الوجودية المادية نظرة قاسية طغت على كثير من قيمة الانسان وعظمته .

٣ - أدب الحب :

الحب هو المحور الذي تدور حوله معظم الاساطير والقصص الخيالية . ان قطبي الحياة يتمثلان بالرجل والمرأة وكلاهما انسان . فالحب هو العلاقة القائمة في الانسان بين قطبيه . وقد وجد لسبيين : الاول لاجل تحقيق طاقة كامنة فيه ، وهذه الطاقة الكامنة تتطلب وجودا مسبقا ، اذن هي من ضروريات الحياة لانها وجدت معها ، فهي معطاة وسابقة . والثاني لاجل تحقيق استمرار البشرية ودوامها . ولا يمكن الفصل بين هذين السبيين لان الاول يمثل الحب المثالي ، حب الانسان لكيانه والثاني يمثل الحب العضوي ، حب الانسان لذاته . وجدير بنا ان نلقي نظرة على الحب المثالي والعضوي .

١ - الحب المثالي :

ان تاريخ الادب مليء بأناشيد الحب واغاني القلب المحب ، وتضحية المحبين . ففي تاريخ أدبنا يقف قيس بن الملوح وجميل بثينة في طليعة الحب العذري . وفي تاريخ الادب الغربي يقف لامارين في كتاب « رفائل » وقصيدة البحيرة والسنديانة ، وجوته في كتابه « الام فرتز » في طليعة المحبين الذين ضحوا وتألما . وكان الحب المثالي سببا وداعيا لتأليف مآثرهم وكتابة اشعارهم الجميلة . ولقد وجد الشعراء والادباء الالم في الحب ، الالم الذي دفعهم الى النبوغ العبقري . ولا تزال صورة داتتي وهو ينظر الى بياتريس وهي تمر أمامه على نهر فلورنسا من اجمل وانبل ما يعبر عنه القلب من العواطف الانسانية . لقد الهمت بياتريس داتتي الى كتابة « الكوميديا الالهية » .

ب - الحب العضوي :

هذا ما كان يفه فيه الحب اولا . الحب المثالي الاسطوري والفروسي واما الادب الحديث فقد عنى

بالحب العضوي الذي تغطي عليه مفاهيم الجنس وقوى الانسان اللاواعية . وقل ان نجد شعراء القرن العشرين وادباهم يقدسون العلائق الروحية التي تربط بين الرجل والمرأة . لقد اصبحت الفضيلة في نظرهم من مخلفات القرون البائدة فهناك اندريه جيد في كتابه « الاخلاقي » وهناك د. ه. لورانس في كتابه « السيدة شاترلي » و « بنون ومحبون » ، هذه الكتب تضج بالقلق الجنسي الذي يضيع السبيل ولا يجد مخرجا او منفذا الا في الجنس . فيتحول الجنس عندئذ من طاقة او قوة نفسانية تعمل في الخلق الى قوة عمياء لا تجدي . والى جانب كل هذا يطغي علم البيولوجيا والفيزيولوجيا على الانسان فتصبح مفاهيمه مادية الى حد بعيد . هذا بالاضافة ايضا الى الادب الرخيص الذي يجعل من الانفعالات والقوى اللاواعية والعواطف المتحولة الى مرض نفسي ، والتوتر الجسدي والحيرة النفسية وحب المغامرة امثلة على الادب الناجح وقد تبوأ فرانسواز ساغان مركزا أدبيا في عالم الادب الرخيص ، وفي عالمنا العربي تعمل بعض الكاتبات الناشئات على تقليدها ، مما يدعو للأسف .

٤ - الادب الاجتماعي :

الادب الاجتماعي هو بحث في المشاكل الاجتماعية وتعقيداتھا . والاديب انسان صاحب شعور نبيل وقلب ينبض بالحركة والحياة . فهو يرى مآسي المجتمع وتناقضه ويحاول ان يجد مخرجا لها او ان ينقذھا . ويتسم هذا النوع من الادب بالجدية والرصانة والقاء الاضواء على ما يشكل امره وما يتعقد بسبب النوازع والمصالح الاجتماعية المتضاربة .

توجد في المجتمع فئات مظلومة . هي فئات الاقليات العرقية او الدينية . وتشعر هذه الفئات بالالام وتقاسي الحرمان . ان ريتشار درايت ، الكاتب

ويسمي وكلوديل على رأس الادباء الانسانيين في القرن العشرين • ويتبلور هذا الادب في التيارات الحديثة التي تنادي بالسلم بين الشعوب وتحقيق مستوى اعلى للانسان ، واحترام القيمة الانسانية ، وتحقيق عدالة أكبر واشمل والقيام ضد الطغيان والارهاب • ويأتي برتراندراسل في طليعة ادباء هذا النوع • ونحن نستطيع ان نقرأ هذا النداء ايضا في كتب ارنست همنغواي • لقد تصدى هذا الكاتب للحروب ومآسيها وصور الآلام التي تنتج عنها • كما نجد في كتابات سارتر وعند باربوس في كتابه « النار » الذي يصور به مأساة الحرب ، ودو هاميل في كتابه « حياة الشهداء » وهو صرخة رثاء صادرة عن قلب مزقته آلام الحرب فجاءت بمثابة احتجاج الفكر على وضع الانسان •

يتمثل الادب الانساني في الوجدان المتطور نحو وجود اكثر انسانية ، ونحو عالم يحقق القيم والفضيلة ، وفي مجتمع فاضل ينظر الى الفرد نظرة الاكبار والحق • وينادي الادباء الانسانيون بالقضاء على كل نوع من الاستغلال والاستثمار ، استغلال انسان لانسان او شعب لشعب كما ينادي بايجاد انواع الحكم الصالحة • ويكلم نداءه برفض الحتمية التاريخية •

فنستنتج أن الادب الحديث يمتاز بصفة القلق والتمرد أي اللاعقلانية • وهذه الصفات دلائل على البحث والغوص الى اعماق الوجدان لمعرفة الحقيقة • ان هذا الادب يتفش عن نفسه المفقودة في حتمية التاريخ القاسية ويحاول ان يحررها من قيود اللاواعي التي تثير الغرائز المستيقظة في عالم الحرب والازمات الاجتماعية •

والاديب الامريكي الزنجي ، يدافع عن حقوق الزنوج في كتبه العديدة ونخص منها كتابه « الصبي الاسود » • هذا النوع من الادب يمثل رد الفعل عند الفئات التي تشعر بالظلم والغبن وفداحة المصير •

وهناك نوع آخر من الادب الاجتماعي وهو ذاك الذي يدعو الى الاستقلال والقضاء على كل نزعة استعمارية ، ان ادباء آسيا وافريقيا يتميزون بهذا الادب خاصة وانهم يعملون لاجل تحرير بلادهم بأقلامهم وأفكارهم • ويأتي على رأس هؤلاء الكاتب آتس باثون الذي ألف كتابه « ابك يا بلدي الحبيبة » • ولقد تضمن هذا الكتاب وصفا صحيحا وواضحا ومؤلما لواقع شعب اتحاد جنوبي افريقيا ، هذه الدولة التي تحكمها اقلية اوروبية وتستثمرها رؤوس الاموال الاجنبية • يصور الكاتب كيف ان المواطن يعيش بخوف وجزع مشديدين ، وفي حالة فقر هائلة • ان وصف الكاتب للحالة الاخلاقية المنحطة التي تدنى اليها شعب اتحاد جنوبي افريقيا مؤلم الى حد بعيد • وهناك الادب الاجتماعي الذي يدعو الى اصلاح الاحوال الاجتماعية في المجتمعات العالمية المختلفة • ونطالب الكتاب الاجتماعيون بالمزيد من العدالة والمساواة والحرية ، كما يطالبون باحترام الانسان وتقديره •

٥ - الادب الانساني :

يعتبر الادب الانساني نداء عاما وشاملا لاضفاء الصفة الانسانية السامية المجردة والمطلقة للفكر • فهي تبحث في الانسان وحقيقته • بغض النظر عن كونه فردا اجتماعيا ، ويأتي ألكسيس كاريل وجاك مريتان

يا قلبي

شعر: عدنان قيطاز

يا نجّيّ الهموم أين لياليك وأين الكؤوس والندمان
أين ألوانك العذارى المدلات وأين الشذا وأين البيان
أين زهو المنى وأين الصبايات وأين السرور والألحان
كيف ماتَ الجمال وانطفأ السحر وغاص السنا وجفّ الحنان
كيف حالَ النعيمُ في ملعب الحب وضاع الشباب والريغان
اللبانات لم تعد مورقاتٍ والسجيا مشى عليها الزمان
والأفانين من شموخٍ وعزٍّ لعبت في رحابها الحدثان
يا نجّيّ الهموم ما لك أسوان وأنت المخضوضل الفينان
فيم هذا الوجوم ، والصمت قتالٌ ، وفيم الغموض والكتمان
لك هذا الثرى ، وهذي السماوات ، وهذي النجوم والأكوان
لك هذا الوجود والسرّ فيه كل سرٍّ لدى الوجود مصان
ولك الغاليات من متع الدنيا فلا قسوة ولا حرمان
يا نجّيّ الهموم غنّ لياليك وزدنا فكلنا آذان
غنّ للحب .. للحياة وللمجد فللسحر حولنا ألوان
وازرع المصيبات تزهراً حنائاً كل أرضٍ للمصيبات مكان
أقتلُ الهمَّ ما يمرُّ على القلب وللهم شدةٌ شدة وليان
ربّ همٍ يحيا الشجاع بريّاه وهم يموت فيه الجبان
يا نجّيّ الهموم أيّ شيءٍ أصيلٍ لم تخضّب بشمسه الاحزان
قد كساه الغروبُ صفرة ورسٍ رغم ما قيل : إنه عقيان
يا شقيّ المنى أقلّ وأجملُ لك شأنٌ وللبرية شأن
واحبس الدمع في ماقيك إجلالاً لصوتٍ تشتاقه الأوطان
طال ليل الضياع في سكرة النجوى وحرار الدليل والركبان
إن تعد يا غرير يا قلبي الخفاق عاد الشباب والعنفوان

عدنان قيطاز

كلمات الى انسان لن يسمعها

✻ خالد عبد الله

حياتي ، سعادتني ، شقائي بين شفتيه ، حرف منه
يشدد عليه قليلا ، يتره . يقذفني بعيدا الى دنيا
الشقاء والالم ، دنيا كل مافيها هلامي سديمي اللون . .
اشارة بسيطة لمن صغير ترقص به حنجرته الدافئة عن
كلمة هامسة ، تغرقني في النعيم وتجعلني اعيش مع
الحلم واصبح تلك النجمة الصغيرة الراكعة ابدًا عند
اقدام حبيبها « القمر » تلمع من نوره ترنوا اليه ،
تعبده ، ترعاه ، تهدده ، انها اسيرة حبها تراه ينعم
وينساب في زواياه هنا وهناك والعبادة الصغيرة
مشدودة الى زاوية لا تتركها ، مطمئنة ، سيعود اليها
ومن يتركها ، فلن يجد قلبا دافئا غير قلبها ، من يجد
من يعطيه بسخاء ويخو عليه ويصفح عن ذنوبه . .
نعم انا تلك النجمة . ابقى في مكاني ، قلبي يحرس
عابدي ونظراتي تضمه ، وانفاسي تهدده ، يدي
تداعب شعره وهو مستلق على المقعد المريح في البلدة
البعيدة فيغفو كملاك . .

انه حرفي ووجودي . . اين انا ؟ ماذا اسمع ،
ما أرى ؟ عابدي والقمر يجثو عند اقدامه يتمسح
باعتاب غرفته . يناديه . . قلبي العابد النداء واطل
من النافذة . .

صمت البحر وتطلع اليه مشوقا مشدوها ، انه
يقتررب بنعومة ، حاملا اياها الحب والابداع . وهسات
الدفء والحنان ، ينقلها اليه مع القمر المرتخي بامعان
الموج . . الموجة تدنو خجلى ، تشرأب الى النافذة ،
تتحدى الصخر ، ثور على الرمل ، تهمس ، تصيح ،

عبدتك مع الحرف لم افرق بينكما . أأنت خالق
حرفي أم حرفي ابدعك . . .

تمر السنون ، وتهاوى الايام ، ويتغير رقم
سنواتي ، الرقم فقط . وتبقى أنت وحرفي كل ما املك
من دنياي . . احضنه فتساب نظراتك الراحثة على
الورقة البيضاء ، تطرز جوانبها . تملأ قلبها بأعلى
حرف وأدفاً لحن ، اتركها واعود اليك ، أتأملك عائدة
ففرقعي الكلمات حولي ويضج كوني بنشيد أثر نشيد
فأضحك واياها الى قلبي الخافق واغرق في ضوء
نجم ، واسبح في شعاع قمر وانام في مضمّن موجه
توشوشني ، تداعبي تنقلني لالف عالم مسحور . . .
الليل والقمر وسهل فسيح يخنو على سيارة صغيرة
بيضاء تطير بي راعثة ، راقصة ، وانا معها اشدّه مع
الغروب يضحك الافق اللاهب بأشعة خجلتي تتبعثر
هنا وهناك وتقرب مني فلثم معا انفاس الحبيب
السكرى . . انفاسك انت ايها الحبيب . . واصحو
من سكري على سؤال غريب . . . من انا ؟ واين
اسير ؟ ولماذا وجدت ؟

فاتتشي واجيب . . انا حرف كان لم يعرفه قلم
انسان قبلي ، ومن يخطه انسان بعدي . . انا حب
مبدع سيبقى على مر الاجيال برودها كل عاشف . .
انا انسانة . . انسانة عابدة . . ومعبودي الى جانبي ،
أرى الدنيا من انفراج شفتيه وشعاع عينيه المتزوج . .
نظرتة العابرة تلفني بضباب رائع . رائع . بحنانه
وغرابته ، فأسجد في محراب حبه ساعات وساعات . .

سحر الشـرق

في
سجائر

الشـرق فيلتر

نكهة جديدة - بسم ١١٠ ق.س. فقط

ادارة حصر التبغ والثبأك

تريد ان تسكر من رائحة حبيبي ، ان تنتشي من خمره ،
ان تعربد بين يديه .. ولكن مهلا ابتها الموجة ..
وصبرا يا قمر ورويدك يا بحر اني هنا .. انه حبي
انا .. همساته الدافئة لاستعاري وانفاسه الثائرة
لتأججي ، ونظراته لتفرقني وخمره ليسكرني .. انه
لي .. انه معبودي .. انه الهي ، انا التي قتلت كل
الالهة .. انه ايماني انا الكافرة التي ما عرفت الايمان
عمري .. من اجله اعيش ، وبه احيا ، وبسبه خلقت
واستمر بالمياه .. لا من استمر بالوجود بعيدة عنه ..
انه طفلي وصبيي ينظر ناري ، يسمع فانتشي ،
يسم فأسعد ، يقطب فأشقى ، انا بعض منه . انا ظل
ظله ، انا ترصيع اسمه .. انا لولاه ما عرف حرفي
الخلود بل ما عرفت الحرف عمري ..

ستمر السنون وتنتهي الايام ويتغير رقم سنواتي ،
وتبقى انت حبيب حبي وامل ايامي .. سأبدع من
اجلك ما بقي حرف لم يكتب بعد .. وتبقى انت
نشيد انشادي ومبدع الحاني ..

ما بي سكرانة الاذنة نشوانة الحرف .. اسكر
الاذن .. نعم اذني انا سكرى ، الرجل فيك يوشوشني
يلمس به يناديني ، اذني كانت مهذا لحبك تمنعه تلفه
تؤججه تنقله الى دنيا الفن والعطاء ..

حادث الارض ، اختفت الالوان ، تلاشت الاصوات ،
هرب الوجود وتجمد الكون ..

لم اعد احتمل وحبيب قلبي ونداء روعي وعريدة
كياني وتأجج حرفي وبياض ورقتي ..

لم اعد احتمل اريدك مع الحرف يا حبي اوحيد ..
لا استطيع البعد عنكما .. لن احتمل فرقتكما ، ابعدا
فأنهي اسطورة وجودي واصلب رقم سنواتي ١٠٠٠ .
اصلبه على حرف لم يكتب بعد وحبيب فضل
البعد ..

خالدة عبد الله

ماء ونار

محمد بن علي السنوسي

ودنيا من الأهواء تجنى وتشتار
كما أنعكست فوق البحيرة أنوار
كما أنكسرت من مقلة الشمس أزهار
كقطر الندى يلقاه في الروض نوار
ودغدغي منها إبتسام وإسفار
ورفرف من شوقي جناح ومنقار
وحومت كالطير الذي شفه الصدى وبني وله
يجتاحني منه إعصار
صحا فاذا الرؤيا ققار وآثار
وصونك يقصيني فأصحو وأحтар
على كبد كادت من الحب تنهار
ججيم وفي عيني غيم وأمطار
خيار ولو خيرتني كيف اختار
لدي الدجى والنور والماء والنار

لعينيك في قلبي رموز وأسرار
يرنحني منها صفاء مشعشع
ويسحرني منها حياء مهذب
ويأسرني منها لقاء محب
إذا عاقتني رؤفة من جفونها
تطلعت مشبوب الجوانح والجوى
فررت فرار الحلم من عين نائم
فتونك يدنني اليك فأتشي
فيا أنت يا أنت البخيلة بالهوى
لرؤياك في قلبي نعيم وفي دمي
رضيت بسا يرضيك قسراً وليس لي
تحيرت في أمري وأمرك واستوى

جازان - السعودية

محمد بن علي السنوسي

الشعر بين العقل والعاطفة

نبهه شعار

وبما أن الشعر عالم خاص ، واسع الحدود ، غير بين الجدران ، لا يمكن رسمه أو تصويره ، يرقى فوق كل الأعمال اليومية التي يعمل العقل فيها •• وبلاستناد الى أن العقل آلة من نوع معين — ان جاز التشبيه — لا تستطيع العمل في اختصاص محدد ••••• وجب على العمل الشعري أن يخرج من دائرة اختصاصها ، لأن له — كما قدمنا — طبيعة خاصة به ، بعيدة كل البعد ، عما تنتجه الآلة العقلية •

ولما كان الانسان لا يملك غير آتين يمكن لهما صنع العمل الفكري ، وجب على العاطفة وهي الآلة الأخرى — أن تتدخل لتصنع الشعر •

من هنا ، كان القول بأن الشعر عالم عاطفي تولده عاطفة فردة ليدخل عالم عواطف الآخرين • في نأى عن العقل بعيد ، بحيث انه لا يجيء إلا في لحظة انسلاخ كلي عن كل عقل أو تعقل ، في شكل كلمات تنهرشلالا دفقا ، قد لا يستطيع القلم ، أحيانا ، إدراك سرعته أو استيعابها •

لا • ليس الشعر عملاً عقلانياً • بل هو عمل من أعمال العاطفة • وليس العقل ، في حالته الاعتيادية ، هو الذي يوقظ نوم العاطفة !••••• فن اذا يقرع الباب على سبات العاطفة ؟؟•• ذلك الطارق المبارك ، هو « ذروة العمل العقلي » !•

ولكن ما الذي يعنيه تعبير « ذروة العمل العقلي » ؟ ذروة العمل العقلي ، هي اللحظة الرفيعة التي يبلغ فيها العقل مرتبة من التوتر عالية جداً تشل فيها كل

كما هو غير ممكن تصور التقاء الليل والنهار في وقت واحد ، كذلك ليس بإمكاننا القول ، بالتقاء العقل والعاطفة في عمل واحد • وان كان يلتقي الضوء بالعتمة ذات لحظة ، فانما هي لحظة انعدام ، انعدم فيها الضوء وباشرت العتمة ، أو انعدمت العتمة وباشر الضوء • أي أنها لحظة عديمة مزدوجة • وكما انه لا يمكن للعدمية هذه أن تستمر دون ان يعقبها ليل أو نهار ، كذلك الامر في الشعر • فحين ينعدم العقل تتحرك العاطفة لتوجد الشعر • وحين تنعدم العاطفة ، ويدخل العقل حيز الكلمة ، لا يمكن للشعر أن يجيء •• إذ أن لكل من العقل والعاطفة طاقة خاصة ، لها كل مقومات الامكانية التي تستحوز على كل حواس الانسان ، وتمضي به في طريق تنهجه له ، دون أن يملك قدرة — ولو بسيطة — على السير في درب آخر • فعندما يكون العقل رائد عمل ما ، فانه يستحوز كل امكانيات الانسان وحواسه ، ليحيى العمل كما صورته — العقل — تماما • وكذلك العاطفة •• بحيث ينتصب كل منهما ، ديكتاتورا رهيبا يجثم على صدر الطاقة الانسانية ، فيوجهها حسب هواه ، دون أن يرتضي — كل منهما — أي نقد أو تحريف ، فيما اختط أو رسم •

وكما أنه لا يمكن تطابق الليل والنهار في آن واحد ، متنافران كل التنافر ، فانه لا يتطابق العقل والعاطفة في آن واحد • أي في عمل واحد ، أدبيا كان أو غير أدبي •

العاطفة في رسم خط سير الشاعر ، وفي وجهةٍ لنهاية تختارها هي • فيغدو ذلك العالم الفريد ، غير المنظور ، والذي لا يدركه العقل • • عالماً جلياً ، واضحاً ، تدركه العاطفة المتأججة التي أيقظها تردد العقل وتوتره المتزايد المتألق •

وكم من شاعر ذهب ضحية اصطدام في منتصف شارع مزدحم بالسيارات في لحظة الغيوبة تلك التي غط فيها عقله المدرك عندما ابتلعه التفكير في المسألة التي طرحت نفسها حين بلغ العقل ذروة الغلانية — دونما استدراج لها — حتى غدا الشاعر أسيراً في قبضتها النورانية ، لا يملك غير الاستسلام لقدرتها • فلا هو يعرف ما الذي يفعله ، ولا هو يعي انزلاق الكلمات من بين افتراق شفقيه ، وليس يُحسُّ أصابعه المتراعشات تخط ما يراه في تلك الفترة الساطعة • وبالتالي ، فهو لا يعرف متى تنتهي القصيدة ، فيخرج من هذه « الأزمة » •

وكما هو أدخل عالم العاطفة في ترفق وحنان ، دونما ارادة منه ولا رغبة ، يعود يُسل عن ذلك العالم الفضفاض الرؤى ، المليء ترانيم وألوان واضواء ، استحات شعرا صافي الصدق ، لا يملك حين عودة العقل الى عمله ، أن يُغير حرفاً من الحروف ، ولا أن يقدم أو يؤخر بيتاً من بيوت القصيدة التي جاءت تعبر عن تجربة عاناها بكل وجوده وكيانه ، واعتسلت في أعماق ذاته ، حتى بلغ عقله — على غير ارادة منه — حداً من التفكير بها ، جعلته يرتفع ويرتفع حتى بلغ ذروة عمله • •

كل هذا ، في القصيدة التي تحضر الشاعر هكذا ، طرفة واحدة ، دونما سعي منه وراء كتابة قصيدة ما • وأما افتعال الموضوع الشعري فسوف تترك الحديث عنه إلى مقال آخر في شهر قادم •

حلب — نبينه شعار

حركة أو قدرة له • بحيث يصل التفكير في مسألة ما ، حداً لا يمكن للعقل ادراكه أو الاحاطة به أو التعبير عنه ، عن طريق القدرة العقلية • كل ذلك دون قصد من الفنان •

ولكن • • • متى يحدث الانسلاخ عن العقل ؟ وأين ينتهي ؟ •

لقد سمي البعض تلك اللحظة بـ « لحظة اللاوعي » ، وسماها الآخرون بـ « ذروة العمل العقلي » • •

والواقع ، أن تسميتها ، أو تسمية الانسلاخ ، بفترة اللاوعي تسمية غير صادقة • لأن معنى اللاوعي ، هو الانسلاخ التام الكامل ، عن كل ما في العالم الخارجي المحيط بالإنسان ، وعن العالم الداخلي القائم في ذات الإنسان • • لحظة اللاوعي تعني الموت الذي هو حالة انعدام صرف ، لا يمكن لها أن تعطي أكثلاً بالمرة •

وبالتالي ، فانه من الممكن قبول الرأي القائل بأن الشعر عمل من أعمال نوبات لا وعي تصيب الإنسان الشاعر • لأنه يبعد عن الحقيقة جداً تصمد عطاء تنتج العدمية • عدمية الرؤية والحس والشعور ، بل والحياة أيضاً • • طالما أن الشعر حياة وشعور وحس ورؤية • • أي أنه عمل واعٍ ، ولو الى حد ما ! • •

وبما أن الشعر عمل واع ، وأن العقل رائد الوعي كله • • ربما قال قائل بأن الشعر عمل عقلي •

عند هذا ، تبدأ لحظة العدمية ، التي تحدثنا عنها في أول البحث ، فيمضي العقل بالشاعر عن عالم الواقع ومحتوياته وأموره ، مرتقياً به عالماً غير منظور ولا مدرك ، عالماً يعيش في داخل الفنان وأعماق نفسه •

هنا فقط تبدأ لحظة الشعر الذي هو أعلى مراتب الفنون الأدبية ، إذ يروح الشاعر ، عندما تتلبسه تلك الحالة ، في غيوبة عن كل ما يحيط به ، وينغمس في عالم الرؤى والاختيلة التي تتراقص وترتفع أمام ناظريه ، ولا يبقى للعمل أي دور ، بحيث تنوب عنه

المجتراف في الهيكل الروائي الوحيد

* للكتاب الإيطالي: لويجي براندي
* تهریب: انور كوزالك



البوصلة !! الدفة !!؟؟ •• عندما يراد الابحار ••
تستخدمان لاتباع طريق معينة للوصول الى ميناء دون
الآخر • وفيما سوى ذلك يجب ان تبرهن عن حاجتنا
اليها •

ورب معترض يحتدم غيظا فيصرخ •

— ماذا تقول ؟!! والاعمال ؟؟ اترك دون عناية ؟
دون ادارة موجهة ؟؟ والعائلة ؟؟ وتربية الاطفال ؟؟
واحترام الشرائع والقوانين ؟؟ وانجاز الواجبات
الشخصية ؟؟ •

— رحمة بي قف • فقد اكون ممن لا يعنون
باعمالهم •• وعائلتي •• ارجو ان تصدق ان امرأتي
تكرهني لا اكثر ولا اقل مما تكره انت امرأتك •
واولادي •• اتريدني الا انشئهم مثلما تنشئ انت
اولادك ؟! ثق انني افوقك في هذا المضمار • وبطريقة
تفضل ما وصلت اليه بحكمتك ورجاحة عقلك • وانا
اطيع قوانين بلادي وانجز جميع ما يترتب علي من
واجبات •

فقط انا اخضع هذه التمرينات الى بعض المرونة
العقلية وافيد من بعض الدروس العلمية الايجابية التي
تعلمتها في صغري وحدثني كما تعلمتها انت مع فارق
بسيط هو عدم قناعتك بفائدتها وجهلك بكيفية
استثمارها • والاسف في هذا داع من دواعي حسن
صحتك •

والحقيقة تقال بان استعمال المتناقضات فيما تعلمناه
ليس بالامر السهل • اليك مثلا حركة الارض التي قد
تكون عذرا لرجل ثمل • اما نحن فلا نشعر باهتزاز
ما الا عند حدوث بعض الزلازل • واذا ما عرفنا صغر
ارضنا بت لا استطيع تصور جبالها العالية الشامخة
كتجعدات في قشرة برتقال • يا اله السماء • انني
اتساءل لما درسنا بهذا المقدار في صغرنا طالما يردد علينا
باستمرار علماء الفلك ان ارضنا تشغل خيرا عظيم
الصغر في هذا الفضاء اللامتناهي ؟؟؟!!

نعم لقد عرفت الجواب ان اولئك الفلاسفة
بسويدهم المائلة دائما الى الحزن يميلون الى الاعتقاد
بان الارض جد صغيرة وان احاطتنا بعظم هذا الصغر
لدليل بين على عظم وكبر نفوسنا •

من قال هذا ؟ نعم انه الفيلسوف باسكال •
ومع ذلك يجب ان نفكر بان لا وجود لعظمة
الانسان الا بادراكه انه لامتناهي الصغر حيال عظمة
الارض واتساعها ومجمل القول انه ليس بالعظيم الا
اذا شعر انه ذرة صغيرة • وانه ليس بالصغير الا عندما
يشعر انه كبير عظيم •

ومن جديد اعود للتساؤل عن اية تعزية او تسلية
تحملها الينا هذه العظمة اذا لم يكن من نتائجها الا
البرهان على انه مقضي علينا في هذه الحياة ان نرى
كبير الاشياء صغيرا وصغيرها كبيرا ؟؟؟!! وأي امل او

هاربة تغرقون انفسكم بالتبصر في قضية تقض مضجعكم
او بشقاء يدور بكم •

قد تجيئونني انه اذا ما اكتنفت المرء بليلة واستوى
عليه شغف عارم او تأثر جارف استحال عليه الانفلات
من آلامه او سعادته والتخلص الى عودة يتخيل فيها
حياة مختلفة •

مهلا • لا اقول ان باستطاعتكم التحول باجسادكم
او بأفكاركم • ولا بتخليكم حياة تفضل هذه الحياة
التي تسبب لكم الشقاء لان هذا النوع من التحول
نمارسونه جماعيا بتنهداتكم • « آه ليت ذلك كان
هكذا وآه لو كان هذا بديلا لذلك او آه لو استطعت
ان اكون في ذلك المكان » وهذا الاسف وذاك التمني
لا فائدة منهما ترجى • ولو تبدلت حياتنا واختلفت
عما هي عليه الآن لما عرفنا اية عواطف واية امان
وآمال جديدة تبعث فينا ، ا تلك التي نحسد عليها
الآخرين ونسعى اليها ام هذه التي لنا والتي يغبطنا
عليها الآخرون لان المرء يسعى للحصول على ما ليس
هو له واذا ما نال مبتغاه لن يظل هو هو نفسه •

ان الاستفادة من شذرات العلم ، ايها الاصدقاء
الاعزاء ، ان لم تكن بالامر السهل فهي ليست بالامر
المستحيل • ونتيجة ماتوصلت اليه بتجاربي تؤيد
قولي •

في احدى الليالي العديدة المحزنة حيث كان يجب
علي ان اعنى بأمي المسكينة المريضة التي تعاني آلام
النزع طيلة اشهر واشهر حتى تحولت الى كائن حي
ميت ران على الغرفة صمت مفاجيء عندما سكن
تنفسها واذا انحنيت على الفراش لاتيئ امرها او
بالجري لا تأكد من وفاتها لاح لي وجهي في المرأة
كما لو انه اراد ان اراه فتبينت فيه علائم الشوق الى
التحرر من تقيده الى جانب المريضة التي خلست من
صدرها انفاس النزع بغتة • واوحى لي الاستسزاز

فائدة لنا — ان دهمنا مصاب — ورفعنا اعيننا اني
السماء وفكرنا ان في تلك النجوم من لا يفترض وجود
هذه الارض وان عند نهاية النهاية لن يكون كل شيء
الا عدما •؟؟•

ورب معترض يقول •

— حسنا واذا ما فقدت احد اطفالك أي شعور
يخالج فؤادك؟؟•

فأجيب على هذا بان الحالة تكون قاسية •
وستكون اشد قسوة عندما يبدأ المرء بالتخلص من
حزنه وألمه • ويشعر برغبة الاستبعاد وعدم المخالطة
حتى العزوف عن رؤية الآخرين •

أرأيت الى تلك الورود المفتحة في اوائل آذار؟؟
قد تعزف عن رؤيتها • واذا ما شعرت ببليلى اجواء
الربيع يتفاقم حزنك ويشتد اساك لمجرد تفكيرك ان
ذلك الراحل العزيز لن يستطيع مقاستك شعور الغبطة
والبهجة •

واخيرا اعود للتساؤل ايضا • عن اية تعزية
تفتشون في موت احد الاطفال ؟ او ليس الافضل ان
لا يكون شيء من هذا ؟؟! وهذا الفناء الكائن في طبيعة
الوجود الا يختص بالتعاسة اكثر مما يختص بعذوبة
الحياة التي توفرها لنا الارض ؟ والفناء المحتوم يبدو
جليا اذا ما استطعنا التفكير عندما ننظر الى النجوم
والكواكب •

انا لا اقول ان هذا الامر سهل ميسور • لان علم
الفلك معقد لا في تعلمه فقط بل وفي تطبيقه ايضا •

ومع ذلك اقول انكم عديو التشابه والتناسق
بمحاولتكم استيحاء ارضا هذه فكرة جديدة باحترامنا
ولتبدو لنا انها ليست بهذا المقدار صغيرة اذا ماقيست
بالتأثر والشغف المحتومين في داخلنا وانها تقدم لنا
المشاهد البديعة ومتنوع المناخ والعادات • ومن ثم
تعودون للدخول في قوقعتكم • وبينما تنفقت الحياة

نحس بفصم الارتباط وبعد التغير وبذا يبدو الامر
كما لو انه طبيعي ولسنا بمستطيعين الحيلولة دون
وجوده •

وتسهيلا لحصر الفكر بناحية معينة فقد وقفت على
كل من امرأتي وبناتي الاربعة ناحية من العالم افكر فيها
مند اللحظة التي تبدأ فيها احداهن بمضايقتي او
مساكستي •

فمثلا اعطيت امرأتي اسم « لابوني » فاذا ماطلبت
الي مالا استطيعه ، اتقل بتفكري. واتمثل نفسي في
بلاد « اللابون » واجيها بجذ ورصانة وكان شيئا من
حديثها لم يكن •

— ايبي — لوليه — سكيلفتا •

— ماذا تقول ؟!

— لاشيء يا عزيزي • هذه هي انهار اللابوني •

— وما شأن انهار اللابوني في حديثنا ؟؟

— لاشأن لها يا عزيزتي • ولكنها موجودة واثبت
وانا لا نستطيع ان نوقف مياه تلك الانهار عن التدفق
الى خليج البوسنة • ولو انك ترين كما أرى ايتها
العزيزة حزن ذلك الصفصاف • لا ريب ان ليس
للفصاف شأن بحديثنا ايضا غير انه موجود وهو
جد حزين حول تلك البحيرة المتجمدة • اتعلمين بان
اللابونيين يدعون ايضا الساموس وهم اقزام قدرون •
حسبك ان تلمي بهذه المعلومات ولو ان لادخل لها
بشؤوننا • ولكن لا بد من الاضافة اليها بأنني متعلق
بك كل التعلق ومع ذلك اقول انهم أي الساموس
لا يعلقون كبير اهمية على الامانة الزوجية ولذا يقدمون
زوجاتهم وبناتهم لاول وافد غريب •

— يا للشيطان • بماذا تثرثر ؟! انك لمجنون •

انني اسألك •••

— أجل أجل يا عزيزتي انك تسأليني وانا لا ارفض •

ولكن اللابوني • يالها من بلاد قاسية محزنة •

من نفسي فدفعت بي الى البكاء المريع بكاء شعوري
بأنني قد اقترفت جريمة نكراء • بكاء الطفل الذي
كنته الى جانبها • وتجدد في نفسي الاحساس بحاجتي
القصوى الى حنانها بسبب قسوة البرد والمشقة التي
اكابدها في سهري الطويل المضني • وتمثلت لي الليالي
الطويلة المضنية التي قضتها الى جانب سريري شابا
مريضا كنت او طفلا •

تمثل لي ما في الغرفة من اثاث حيا يسعى فارتميت
الى جانب مكتب اصغر بناتي حيث كانت في اوائل
ذلك المساء تعد دروسها في غرفة جدتها • وعندما
فطنت الى نفسي كانت الشمس تغمر الكون باشعتها •
ووجدتني لا اشعر بتعب او برد ولا بفرح او يأس
وانا ممسك بين يدي بكتاب الجغرافيا وعينا عالقتان
بالصفحة ٧٥ الملوثة طرفها بالجبر وأثر من السكر
عالق بحرف الميم من كلمة « جمايكا » •

لقد كنت طيلة هذا الوقت في جزيرة جمايكا حيث
الجمال الزرقاء ترتفع بين اودية اكتست خضراء الربيع
الدائم وانسابت المياه صافية رقراقة في جنباتها • او
تدفقت بقوة الشلالات من قمم الربوات والهضبات •
ورأيت بعين الخيال تحت المياه جدران مرفأ « رويال »
المتهدم بفعل زلزال عنيف • كما رأيت الرجال والنساء
والاطفال بمثل ما هم عليه هنالك من انهمالك باعمالهم
اليومية وقد حملوا السلال ينقلون بها محاصيل البن
الى اكوام عرضت لاشعة الشمس كي تجف وتنشف •
ولقد عشت هذه الرؤى كما لو انها حقيقة مجردة
لملوسة •

وقد استخلصت من ذلك الانتقال غير المتوقع
اكسيرا عجيبا ودواء ناجعا هو ان تحول حياة ما
لا يتم الا بالايان المطلق بحقيقة الحياة الاخرى التي
نحن وتهفو اليها نفوسنا وبهذا فقط سننأى رويدا
رويدا عن نسق الحياة الذي نمله ونسأله دون ان

الخواطر النائرة

أحمد علي حسن

وتَنَسَّيَ ظِلَّ الهوى ، وتَفَيَّأَي
تَمَّا يَضُنُّ بِهِ ، وَغَيْرُ مُخْبِئٍ
فِي أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ غَيْرُ مُبْرَأٍ
بِمَهْدٍ حَلَوِ الْجَنَى ... وَمَهْيَا
بِالْوَسْوَساتِ ، وَبِالْحِجَى الْمُتَفَيَّا
بِالْعَالَمِ الثَّانِي خِيَالُ مُنْبَا

مَجْهُولَةٍ ، نَعَمْ الْهُدَى لَمْ تَقْرَأْ
مَاءَ الْحَيَاةِ ، كَأَنِّي لَمْ أَظْمَأْ
وَهُمْ أَبَاحَ تَمْزِيقِ وَتَهْرَآئِي
ضَيَّعْتُ أَشْرِعَتِي هُنَاكَ وَمَرْفَآئِي
مَا شَتَّ مِنْ عَطْرِ لَدِيهِ مُعْبَا
إِنْ كَانَ فِي شَرِّخِ الصَّبَى لَمْ يَمْرَأْ
بِيَمِينِنَا مِنْهُ يَرُدُّ لَأْسَوًّا

كُلُّ عَلَى الصَّبَوَاتِ غَيْرِ مَجْزَأٍ
فَتَضَاكِي تَمَّا يَلْفَقُ وَاهْزَأِي
عَنْ عَالَمِ النُّورِ الشَّفِيفِ ، مُحَلِّإٍ
فِي الْوَهْمِ فَاغْتَزَلِي خِيَالِكَ وَارْبَآئِي
يَا هَذِهِ .. فَتَمْلِكِي وَتَبَوَّأِي
وَالطَّيِّبَاتُ وَرَاءَ حُبِّكَ ، فَاهْنَأِي
إِنَّ الْحَيَاةَ وَحَبَّهَا مِنْ مَبْدَأِي

هَدَأَتْ خَوَاطِرُهُ الْخَوَالِمَ ، فَاهْدَأِي
وَنَضَى عَلَى عَيْنِكَ كُلَّ مُخْبِئٍ
وَهُنَاكَ مُتَّهَانُ جَدِّ كِلَاهُمَا
الْهَاتِفَانِ بِمَقْتَلَتَيْكَ تَكْفَلَا
وَوَرَاءَ نَفْسِكَ أَلْمَعِيَّةُ ضَارِبُ
كَتْرُ يَلَوْنُهُ وَيَصْقُلُ وَجْهَهُ

أَأْرِيقُ مَعْلُومَ الْحَيَاةِ بِأَحْرَفٍ
وَأُظْلُّ أَظْمَأُ لِلْسَّرَابِ ، وَفِي يَدِي
عَجْبًا يَهْدِدُنِي بَغِيرَ حَقِيقَتِي
لَا تَسْأَلِي مَاضِيَ الشَّبَابِ ، فَإِنِّي
سَتَذُوبُ حَالِيَةِ الصَّبَى ، فَتَزُودِي
أَتْرَاهُ يَمْرَأُ بِالكَهْوَلَةِ مَطْعَمُ
وَيُشَكُّ بِالْحَسَنِ الْجَمِيلِ ، وَكَلْمَا

أَهْوَى الْحَيَاةَ بِمَقْتَلَتَيْكَ ، لِأَنَّهَا
وَإِذَا مَرَرْتَ عَلَى الْخُلُودِ بَغِيرِهَا
إِنَّ الْخُرَافَةَ أَنْ نَعِيشَ بِعَالَمٍ
قَدْ زَيْنُوا غَيْرَ الْحَيَاةِ بِمِثْلِهَا
لَكَ فِي الصَّمِيمِ مِنَ الْهَوَى مُتَبَوِّأُ
إِنَّ الْخُلُودَ عَلَى شَبَابِكَ ، فَانْعِمِي
وَإِذَا تَغَيَّرَ ذُو هَوَى فِي مَبْدَأِ

لغته التطبيقية واتحاد الفنانين البلغار

✱ غازي الحارثي

وكثيرا ما يستخدمون هذه الازهار والحدائق بالكتابة ، والاشارة الى اسم المكان بحيث توزع بعض انواع من الازهار على شكل حرف او كلمة ترمز الى اسم المكان او البناء .. واجمل ما رأيت من هذا القبيل على بعد قليل من صوفيا خارطة كاملة لبلغاريا على شكل حديقة .. فيها المدن الرئيسية، والمواصلات والانهار ، والجبال والوديان ، بطول يتجاوز الثلاثين مترا .. والمدن كلها على شكل مصغر « ماكيت » من بعض نماذج البناء .. والعمارة للمدينة . حيث تختلف طرز البناء وطبيعة الحياة من مدينة الى اخرى، ولكل مدينة لها طابعها الخاص وحياتها الخاصة .. من جو شاعري وحياة تتناسب مع جو الشعر والفن .. وخاصة مدينة ترنوبا على بعد ثلاثماية كيلو مترا من صوفيا العاصمة حيث تجد هناك اكبر عدد من الفنانين والاجانب يتجولون حاملين الكاميرا وادوات الرسم ويتنقلون بين اجمل بيئة في بلغاريا كلها .

ومما لاشك فيه ان بلادا تعيش حياة الحدائق ، والازهار والرياحين .. هي بلاد الفن والسحر والجمال .. والفن في بلغاريا موزع كما وزعت تلك الازهار والحدائق تماما .. فلا تكاد تمر من حديقة او منتزه الا وترى التماثيل المختلفة من البرونز او الحجر ، او الرخام .. منها عن رجال السياسة ، ومنها عن رجال الفكر والفن ، ومنها عن الجمال المطلق .. ، امرأة عارية، ريفية جميلة في حركة رشيقة وهي تشرب،

وصلت صوفيا .. عاصمة بلغاريا .. وفي ذهني افكار غير واضحة عن الفن والفنانين البلغار .. وعن طبيعة الحياة والبيئة هناك ..

المدينة جميلة ، ابرز مافيها ان الازهار والورود .. والنباتات الخضراء .. والحدائق .. موزعة في كل مكان تذهب اليه في المدينة .. حتى في المحلات التجارية .. ترى اجمل انواع النباتات ذوات الاوراق الخضراء العريضة التي تختزن الماء في انسجتها ، وتطل من نوافذ العمارات على الشارع زهور ملونة كأنما تؤكد ان هذه النافذة .. نافذة لبيت سعيد ..

والحدائق .. لكل حي حديقته الخاصة .. وازهاره الخاصة .. وفي اكثر من مكان في المدينة تشعر ان الحدائق هي صلة الوصل بين الشوارع الرئيسية والساحات العامة ..

والمسألة كما يبدو ليست مسألة زرع ازهار جميلة فقط، انما تتعدى ذلك الى اتقاء الالوان والاشكال .. تتناسب مع طبيعة المكان ، فمثلا الشوارع الكبيرة الرئيسية ملاى بالقصارى الكبيرة موزعة على جانبي الطريق ذات الوان بنفسجية وزرقاء فقط ، بينما تجد في الحدائق الصغيرة امام بعض المباني الكبيرة الوانا كثيرة ومتعددة الاشكال والدرجات مطبقة اللون الى جانب الآخر على شكل سلم متناسق جميل جدا .. تستطيع ان تراه من كل زاوية يجمع على الاقل ستة الوان ويمثل ستة انواع من الازهار والرياحين ..

المتاحف ومنها لا يزال في بيوتهم ومراسمهم .. او في المعرض الفني الكبير الذي اقيم في صوفيا .. ابتداء من ١٩٦٤/٩/٢ •

وبما ان المجال لا يتسع الآن لدراسة تفصيلية عن كل فنان من هؤلاء على حدة .. خاصة وان هناك بعض الاسماء الهامة التي عرفت بين مشاهير فنانى العالم من بلغاريا .. وقد طواهم الثرى ، وآثارهم باقية تتحدث عنهم في المتاحف الكبرى في اكثر من مكان في العالم • هذه الاسماء الكبيرة يجب الوقوف عندها بعض الوقت مثل الفنان المثل الكبير ايفان لازاروف (١٨٨٩ - ١٩٥٦) والمصور ياروسلاف فيش (١٨٦٠ - ١٩١٥) •

وسنكتفي الآن بعملية ايجاد قاسم مشترك اعظم بين اعمال الفنانين في السيراميك والحفر على الخشب، والطباعة على الاقمشة • ونحاول تحديد الملامح الاساسية للفن البلغاري من خلال اعمال الفنانين البلغار في اكبر معرض يقام في صوفيا منذ سنوات عديدة .. وهو معرض الفنون التطبيقية .. اعده واشترك به جميع الفنانين البلغار الذين ينضمون تحت لواء واحد هو اتحاد الفنانين يجمعهم وينظم نشاطهم ومعارضهم ومحاضراتهم ورحلاتهم ..

ثم بعد ذلك سأنتقل الى الحديث قليلا عن فكرة الاتحاد البلغاري للفنانين ، ومدى اهمية الاتحاد ودوره في دفع حركة الفنون وتطويرها الى الامام • وماهي الاعمال التي قام بها الاتحاد من اجل الفن والفنانين .. لعل ذلك قد يفيدنا في تجربتنا الجديدة في لم شمل الفنانين السوريين وتجميعهم على شكل اتحاد .. وتوحيد الطاقات الفنية الضائعة في البلاد •

اولا : معرض الفنون التطبيقية :

اقيم المعرض في قلب العاصمة صوفيا ، في ثلاث قاعات في عدة امكنة من المدينة ، اكبر القاعات في مبنى

طفل يداعب سمكة ، او عن الشهداء في المعارك الوطنية ..

وبدا السؤال الهام يدور في نفسي .. ما هو اسلوب الفن الذي يمارسه الفنانون البلغار! افكارهم، انتاجهم الخاص ، معارضهم ، مراسمهم .. كيف يعيشون ؟

وطبعا الفن هو الذي يهمني في كل هذه المرحلة .. خاصة وان الدعوة كانت من اجل الفن .. ، الفن التشكيلي والتطبيقي في مهرجان الفنون الذي يقبسه اتحاد الفنانين البلغار في اكبر صالات المدينة • وطلبت التعرف الى الفنانين في نفس مقر حياتهم، في مراسمهم .. داخل الاتيليه ..

وزرت المثل تيودوروف ، وفنان السيراميك زدرافكو مانولوف ، والفنانة روجا ستايكوف ، والفنانة ساشكا خريستوفا ، وفنان الصب بالبرونز بيتر كامينوف ، وفنان النحت على الخشب اسين فاسيليف ، والمثل ايفان ماندوف ، واستاذ الرسم بيتر تبروف ، وفنان الرسم التوضيحي لقصص الاطفال نيفا توسوزوفا ، وفنانة الديكور المسرحي آنا توسوزوفا • ومن المصورين الفنان يوني ليفيف في مدينة بلوفدين ، وزلاتيو بويجيف وهو في حدود الثمانين ، يرسم باليد اليسرى بعد ان شلت يميناه ، ثم الفنان نيكولا كوجافاروف رئيس قسم التصوير الزيتي في اكااديمية الفنون في مدينة ترنوف • وفنانة الكنفا والتطريز اليدوي الشعبي البلغاري القديم السيدة تشوكانوفا وهي تناهز الثمانين او اكثر ..

كل هؤلاء .. وغيرهم زرتهم في مقر اعمالهم .. وفي بيوتهم .. وجلست اليهم واتحدث معهم طويلا عن الفن .. وعن الانتاج ، والاسلوب ، وما وراء الاشكال من افكار وفلسفة وراء خاصة .. واطلعت على دراساتهم ومعظم اعمالهم .. منها محفوظ في

في حديقة وراء الاوبرا يحوي اهم الفنون التطبيقية من زجاج ونحاس وجلد وسيراميك وموزاييك وزجاج معشق وخشب ، وقوالب ، وفخار ، وموييليا ، .. الخ والقاعد ذات ردهتين تشبه من حيث الاتساع ثلاث اضلاع قاعة الثقافة والفن في مدينة معرض دمشق الدولي ، على ارتفاع شاهق .

وكان الترتيب وعرض المنتجات في غاية البساطة ، والذوق الرفيع .. ويتوسط المعرض بانو زخرفي كبير قائم من السقف حتى الارض ، يرمز الى الفنان التطبيقي في عدة مجالاته . ملون بلونين فقط ، الالبيض والاجري المحروق وباسلوب النحت البارز .

والقاعة الثانية في مكان آخر من المدينة خاصة بفن الاعلان والغلاف وتصميم علب الادوية . والثالثة في مكان ثالث أيضا وخاصة بالنسيج والملبوسات المصنوعة باليد من قبل الفنانين .

وكنظرة عامة نستطيع ان نحدد بعض الميزات العامة لجميع هذه الفنون التطبيقية من خلال القاعات الثلاث على اختلاف الانتاج الذي عرض فيها بما يلي:

١ - من المعروف عن فنون البلاد الاشتراكية انها لا تخرج في معظم أعمالها عن الواقعية ، والمحافظة على النسب الطبيعية من تشريح الانسان أو الحيوان .. دون اللجوء الى المبالغات أو تحطيم النسب وتغيير العلاقات التشكيلية في التكوينات المختلفة .

اما في هذا المعرض فقد لاحظت فيه لأول مرة ظهور تطور في الاشكال وباسلوب تحليلي جديد فيه كثير من الحرية والتصرف بالنسب التشريحية التي تميل الى التلخيص والتغاضي عن التفاصيل الدقيقة في الطبيعة ، وهذا بلا شك خطوة هامة نحو فن فردي له طابع العالمية . وهذا التجديد والتطور مقصور على فن السيراميك (أي الخزف) .

٢ - بالنسبة للسيراميك أيضا ، وبعض معروضات

الحديد والخشب ، والموزاييك (الفسيفساء) ، لاحظت ان التصميم الذي يقدمه الفنان لهذه الخامات المتنوعة ، يشكله ويعدده ليكون نافعا في الحياة اليومية ، وليدخل ميدان الصناعة والبناء ، مثلا السيراميك : قدم الفنان زدرافكو مانولوف مدفأة حائطية فنية من قطع صغيرة من اليراميك ، وكذلك اعمال الخشب حيث سممت على شكل مفروشات فنية فريدة من نوعها ، وكذلك للبناء .. ولادخالها الى الصناعة حيث يعمل منها آلاف النسخ وتباع كمواد بناءية بأسعار رخيصة وبنفس الوقت تحمل طابعا فنيا فريدا من نوعه .

٣ - يلاحظ في جميع المعروضات تعدد اللمس خاصة اعمال الزجاج والخزف والفخار والخشب والجلد . فمرة خشن ومرة محبب ، ومرة لامع ، ومرة غائر ، ومرة بارز ، بحيث ترى الجمال في هذا التغير المقصود . وفي هذا براعة بلاشك في الخبرة التكنيكية والصناعية والفنية .

٤ - ان جميع الوحدات الزخرفية المستعملة في جميع المعروضات وخاصة الطباعة على الاقمشة والسيراميك والخشب والنحاس والجلد والزجاج والنسيج اليدوي البدائي ، أصل هذه الوحدات الزخرفية مستوى من القصص الشعبية البلغارية ، ومن تاريخ بلغاريا القديم ، ومن تراثهم الفني الذي يعتزون به كل الاعتزاز ، ومن الاشياء الطريفة عندهم وجود بطل قديم يشبه في تاريخنا القديم شخصية (عنتسر وعبله) و (الزير المهلهل) و (سيف بن ذي يزن) . بالسيف التقليدي المشطور ، والحصان الالبيض ، والشمس .. والقمر .. والعروس .. والعريس .. الخ .

٥ - ان البساطة موجودة في كل شيء في المعرض ، رغم وجود مجهود فني واضح في كل قطعة معروضة ، تجد الى جانب الجهد المبذول بساطة متناهية في

الزخرفة ، في الصناعة ، في العرض ، وخاصة في التكوينات الفنية مثل الرسوم الفنية على السجاد أو على الجلد أو على البانو الحائطي من السيراميك ويرمز الى السمك ، أو الى حياة الريف .

٦ - الاختصار ، وقوة التعبير ، وابداع الفكرة الجديدة ، في فن الاعلان والغلاف من ابرز مالفت نظري ، حيث كانت مجموعة الاعلانات التي عرضت في مصاف فن الاعلان الفرنسي أو الاميركي من المهارة وجدة الفكرة . واستعمال الملصقات من ورق جرائد قديمة الى قصاصات من صور فوتوغرافية الى ورق ملون الى غير ذلك ، ومن الافكار الطريفة في الاعلان: صورة كأس للخمرة داخلها قضبان وعينان حزيتان . وكلمة صغيرة في أسفل الاعلان : انظر الى أين نودي!! واعلان آخر طريف صورة رجل نائم على مدفح في لحظة الانطلاق . وكتب على المدفح : نوم هادئ وسعيد ! وهي دعاية لنوع من الادوية المساعدة على النوم .

٧ - ان اهم ظاهرة في هذا المعرض هو تعدد الخامات وكثرتها ، وكيفية استغلالها استغلالا تاما بحيث نستطيع ان نؤكد ان الطبيعة أكبر رثوة للانسان عندما يعرف كيف يستغل وجوده فيها . ويتابع كل خاماتها ويستعملها في المكان والزمان المناسبين . ومن الخامات التي استعملت : قصاصات الاقشعة القديمة وعمل الفنان منها سجادة مزخرفة بصور شعبية رائعة الجمال . ثم من بقايا الخشب ، والنحاس والجلد والحديد ، أو اني عملية لليب وللرسم وللمكتب . ومن الطباعة اليدوية على الاقشعة الرخيصة ترى الاشارات والمفروشات والستائر والملابس .

٨ - تطعيم الخامات المختلفة مع بعضها بحيث تعطي جمالا خاصا ، وتفيد أكثر من الناحية الاستعمالية، فمثلا كوب من الخشب يده من النحاس ، علبه من النحاس مزخرفة بقطعة من الجلد ، السيراميك مع الزجاج ، الزجاج مع الخشب ، الخشب مع القماش .

ان هذا التطعيم من أجل ما رأيت في المعرض .
٩ - وبشكل عام أستطيع أن أقول رغم ان المعروضات تكاد تكون صناعية عملية صالحة للاستعمال اليومي فان فيها بل في كل قطعة من القطع المعروضة، طابع انساني فردي يظهر من خلاله شخصية الفن الخاصة . فترى في معروضات الزجاج كيف يتغير اسلوب الفنانين من لون الزجاج أو الاشكال التي يختارها . . . أو التكوينات التي يقدمها . فهذه اللسة الانسانية وراء الفنون التطبيقية هي في الواقع أبرز صفة لنجاح تلك الفنون ، وكلما اندثر اسلوب الفنان الفرد وراء تلك الفنون كلما اقتربت هذه الفنون نحو الآلية ونحو الصناعة العامة .

ثانيا : اتحاد الفنانين :

ان وراء هذا النجاح الكبير الذي أحرزه المعرض، ووراء كل هذا النشاط الفني في جميع أنحاء بلغاريا . . . هيئة اسمها : اتحاد الفنانين البلغار . . . وهذا الاتحاد هو اروع ما في بلغاريا بالنسبة للفن والفنانين حيث يجتمعهم هذا الاتحاد ، ويعبر عنهم ، ويحييهم ويدافع عن قضاياهم ويؤمن لهم جميع طلباتهم . . . ويرتقون منه أيضا .

شكل الاتحاد : مؤلف من جميع الفنانين العاملين بجد وباستمرار وبحق وصدق وإيمان بالفن التشكيلي من رسم ونحت والفن التطبيقي كما رأينا في المعرض السابق . له مجلس ادارة ورئيس وسكرتير يتم انتخابهم سنويا .

اعمال الاتحاد : يملك أو يستأجر الاتحاد بيوتا جميلة ورائعة في كل مدينة من مدن بلغاريا وخاصة المدن ذات الطابع السياحي الفني الخاص الذي يعجب الفنانين . يكون هذا البيت مضافة لجميع الفنانين البلغار والاجانب يمكثون فيه كما يريدون، يرسمون . . . كل شيء . . . ثم يعودون الى البيت الجميل المقسم الى اتيليهات وكل فنان له غرفته .

ثم يصدر الاتحاد مجلة شهرية ذات طباعة أنيقة وملونة وورق صقيل يشترك في تحريرها جميع الفنانين بروح رياضية واخوية وتعاون لاحدود له أبدا ، ونباع في الاسواق وتوزع الى العالم أجمع . وتحكي عن الفن بكل فروع واختصاصاته ، وتناقش أهم المشاكل الفنية ، مع طبع اللوحات بالالوان . وهي تشبه الكتاب الى حد كبير . والمردود المالي الذي يأتي من المبيعات يعود الى صندوق الاتحاد حيث يمول الصندوق مشاريع الاتحاد الكثيرة .

وللإتحاد محل تجاري في أجمل شوارع المدينة يبيع جميع منتجات الاتحاد ، من تصميم وتنفيذ الفنانين من فنون تشكيلية وتطبيقية . ولهذا المحل التجاري فروع في بعض المدن الهامة في بلغاريا . ومردود الارباح بالنسبة للقطع المباعة توزع بين الفنان المصمم وصندوق الاتحاد .

والإتحاد أيضا يستورد باسمه كهيئة رسمية : الالوان والخامات الاولى والمواد الاولية اللازمة للفنانين يستوردها من جميع بلاد العالم ويبيعها بسعر زهيد الى أعضاء الاتحاد والى الفنانين فقط ومردود الارباح لصندوق الاتحاد أيضا .

والإتحاد يفتح صدره لجميع الضيوف من الفنانين ، والبيوت التي يستأجرها جاهزة لمثل هذه المناسبات . ويقدم الاتحاد هدايا تذكارية الى الفنانين الاجانب من تصميم الفنانين البلغار .

وبالتالي ينشر الاتحاد من وقت لآخر كتب فنية خاصة عن الفن البلغاري توزع بتباع في جميع المكتبات وتغذي أيضا صندوق الاتحاد .

وجميع المعارض والمهرجانات والندوات والمحاضرات يقوم بها الاتحاد وينظمها بشكل ناجح الى ابعد حد ، والاتحاد أيضا مسؤول عن الفنانين الذين يعجزون ، والذين يحتاجون الى معونة مادية أو أدبية أو فنية ويقدم لهم كل المساعدات اللازمة لذلك .

وللإتحاد قاعة خاصة للمعارض الفردية الى جانب

المحل التجاري الذي يبيع فيه الانتاج الفني . وهذه القاعة تعرض باستمرار أعمال الفنانين البلغار والاجاب بشكل أنيق جدا ، ومشرف .

والإتحاد كما يبدو من هذا الكلام انه تجسّع جماهيري على مستوى عال ، من الفنانين ذوي الانتاج المستمر . وهذا التجسّع على هذا المستوى بالذات له أهمية كبيرة في الدولة ، ويحسب له حساب في المهرجانات الدولية الكبيرة وفي المعارض العالمية بحيث يكون للإتحاد الرأي الاول في التوجيه نحو ايجاد صورة مثالية عن الفن البلغاري والفنانين البلغار امام العالم اجمع .

ورائد هذا الاتحاد كما لاحظت التعاون والاحترام المتبادل ، والمحبة ، والصدق ، والانتاج المستمر . وكم أتمنى لو ان مشروع اتحادنا في سوريا يحمل هذا الطابع الانساني والتعاوني والفني المنتج .

اعلان

تعلن بلدية حلب عن اجراء مناقصة بطريقة الظرف المختوم لتقديم بذات شتوية ومعاطف لمكتب الدفن كما يلي :

العدد	النوع
١٧	بذة شتوية مع عمرة
١١	بذة شتوية بدون عمرة
٢٢	بذة شتوية مع طاقية
٩	معطف جوخ رمادي

وذلك في الساعة ١٢ من يوم الاثنين ٢٦ تشرين الاول ١٩٦٤ فمن له رغبة الاشتراك فيها فليراجع شعبة العقود على الاضبارة والشروط مستصحبا التأمينات القانونية .

في ١٩٦٤/٩/٢٢

المهندس : عبد الغني السعداوي
رئيس بلدية حلب

الضائعون

مول قصيدة الشاعر سليمان العيسى

لعل القصيدة التي كتبها الشاعر سليمان العيسى في صديقه الفنان أدهم اسماعيل تعتبر — بحق —
أصدق ما جاشت به عاطفة • وتدفق به احساس ، وتطر به حرف ، والتهبت به كلمة •
ولعلها ابلغ تعبير عن واقع كل فنان وأديب •

لأنها تضيء سبيل العابرين •
وتكنس اكوام الظلمة عن الدروب •
هؤلاء ليس لهم الا اجترار الآلام ، وعممة الأقيية
الرطوبة العفنة •

★ ★ ★

الناظمون الحياة قصيدة •
والمغدقون الخلود نغماً •
والمبدعون الجمال ريشة وازميلاً •
يموتون مصلوبين على خشبة الاهمال ، والنسيان
ظمأً متضورين •

★ ★ ★

حملة رسالة السماء الى الأرض •
أبناء الآلهة •

عملة حقل الحب والخير والجمال والحق •
هؤلاء الذين لهم كل امكانيات الآلهة من خلق
وابداع ، يتوارون عرياً ، ويتضاغون جوعاً •
وحقهم •• حقهم ان يجلسوا في الاعالي ، ناعمين
بالطيبات ، ترفع اليهم القرايين ، وتراق على اقدامهم

لوحوش الارض أوجار
ولطيور السماء أوكار
اما ابن الانسان فليس له مكان يسند رأسه •
لزرّاع الحقل فرح الغلال ، وشبع البيادر •
وللمروج سكرة الشمس ، وطراوة النسمات •
ولآذار اكمامه وبراعمه •
ولنيسان وشيه وارايبجه •
وللشتاء — حتى الشتاء — ندفة الابيض ، وهددة
رعوده •

أما الشاعر ، أما الفنان فليس لهما الا حسرة
الخيبة ، ومرارة الحرمان ، والموت البطيء ، وما أمر
الفناء البطيء !!

★ ★ ★

الساكبون عيونهم ألقاً على الصفحات •
والعاصرون قلوبهم سلافة في النفوس •
والمتلاشون أنفاساً كالشموع •
تتنعم بالذوبان •
وتلتذ بالاحتراق •

العطور ، ويغلف قصورهم ضباب المباخر ، ويواكب
انا والغدائر ساهران، وفوقنا وتر الهى الرنين يرجع

★ ★ ★

يموت الشاعر فيبدعه الفنان صورة يجثو الخلود
على ضفاف خطوطها والوانها يستجديها خلوداً • أو
يحيله نغماً مارداً يعصف بأعصاب الكون •
ويموت الفنان فيعيد الشاعر قصيدة صدىءة على
الدهر، وحروفاً مشعة تقف امام الشمس بتحدٍ وعناد.
وفي هذا العطاء المتبادل كل العزاء ، وكل الادلال
على معطيات الحياة •

مات أدهم اسماعيل في مطلع نشيده الناعم ،
وعطائه البكر ، تختلج على شفقيه شتى الكلمات
الراغبة •

مات وكرمه مليء بالعناقيد ، وجزاره طافحة
بالخمر ، ويبادره مكتظة بالغلal • وريشته حلى
بالألوان والابداع •

مات مبدع « الفارس العربى » ، المسمّر سنان
رمحه بالنجوم ، المتناثر مِزْعاً على جنازة الكبرياء •
وجاء صفيه ونجيه الشاعر سليمان العيسى يذبح
حنجرته في مأتمه ، لتندّ عنها أفجع وأوجع صرخة
شاعر •

مات فارس اللون المخضب بالشذا • بالألق • ،
بقوس قزح ، • بكل أفراح الفن والجمال ،
مات الفاتل من غدائر اللهب جديلة هاجعة على
اسرار « خولة » •

ويسهر الشاعر مع الغدائر منصتا لرجيع وتر الهى
الرنين •

الجلال مسيرتهم، ويظل الربيع المخضوضل مرمى أعينهم •
ان أغلى ما يضم بيت الشاعر قصيدة صامته على

الجدار ساجعة بسحر صمتها • ابدعتها ريشة الفنان
الراحل ، يضع الشاعر على ضفاف خطوطها والوانها •

بيتي ••• و أغلى ما يضم قصيدة

فوق الجدار بسحر صمتك تسجع

وماذا بقي للشاعر من صديقه الفنان وبينهما عزلة
الأبد ؟؟

لقد بقي له الشيء الكثير !! ليست مخيلات
الشعراء أقدر من سواها على حفظ الصور واستدعائها
بعد غيبوبة المادة •

هذه هي اصداء الطفولة وعفويتها وبراءتها
وعبثها ، وهذه مواكب السافحين عيونهم وقلوبهم
على الدروب • واطياف الراحلين مع الاصيل أنعاماً
على شفة العذاب •
والقبر !! ••

القبر المظلم ، هل يخيف من سلخ عمره فسى
« قبر الحياة » :

ما ضلنا قبر سلخنا عمرنا

فيه ، وقبر في دجاء ثودع

ان ايديهما تهب الكنوز حباً بالهبة والعطاء، وبيتهما
اوسع من الوجود ، تتسكع عروش الزائلين ببابه
مستجدية مستعطية •

أيماننا تهب الكنوز •• وبيتنا

هذا الوجود •• لنحن منه أوسع

سلها عروش الزائلين •• الم تزل

عبر القرون بياننا تتسكع ؟

تهب النعيم •• وما أبرك واحباً

يعطي لينكره العطاء •• ويوسع

وأرضهما ؟

أرضهما التي زرعاها بالنجوم ماذا انبتت لهما ؟؟
لقد اعطتها شوكة وعُليقاً وحسكاً ، وأمطرتهما
زيتاً وكبريتاً ، وجاماً حاراً ، وانزلت على رأسيهما

وتر تقطع في الضباب .. وربما
جثت العصور لديه وهو مقطوع
حامد حسن

سجائر

اللاذقية



مفلفة بالسلفات
مزيج جديد من اجود انواع التبغ
وباسعار مخفضة عن السابق

ادارة حصر التبغ والتبأك

« الضربات العشر » •

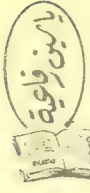
قبوان !! كانا كل ما سمحت به
أرض زرعتها النجوم ، ونزرع
أجل قبوان مظلما نرطبان للريشة المبدعة المترفة ،
وللحن الناعم المضيء •
ان هواء أرضهما وتراها كافران •
أورشليم .. ، يا اورشليم يا قاتلة الانبياء •
تنوس المصاييح وتصرع ، وتنظفي شعل الالوهة
في كهوفك ويتأله الملق الغبي لديك •
يتأله الملق الغبي .. وتنظفي
شعل الالوهة في الكهوف .. وتصرع

ولكن .. هل تصل الاوحال الى ضيبر الشسوس ؟
وهل يعلق الرياء بدموع التوبة ؟
مات ادهم اسماعيل وابقى لنا « الفارس العربي » ،
« وغسق الألوهة » و « خولة » ذات الغدائر ، ابقى
لنا ما هو أخلد على الدهر من الدهر ، بدعا من الفن
شاهدة على امكانات أمة العرب على الخلق والابداع
والتفوق •

مات الفنان فأحاله الشاعر في اسماعنا قصيدة ،
وفي اجفاننا حلم ربيع وشباب ، وفي عيوننا رهرة
انوار ، وفي شفاهنا فوح صلاة •
ضاع ادهم اسماعيل كغيره من الفنانين في أمتنا ،
لم يلتفت اليهم عنق ، ولم توميء اصبع •
وهذا هو نصيب صانعي الكلمة المعبرة المسؤولة •
والحرف الاخضر المشع ، كلهم طريدو لعنة ، ولعبة
أقدار ،

ما ضعت وحدك في بلادي ، كلنا
لحن بزوبعة الصغار مضيع
ولكن .. هل مات من خلده الفن .. صورة ،
والالهام .. قصيدة ؟

جولة مع المحلات الأدبية العربية



العلوم - بيروت :

في زاوية « شؤون الفكر في شهر » تحدث الاستاذ رفيق خوري في العدد الاخير من مجلة العلوم عن أدب الجنس وما اذا كان يحق للدولة ان تصدره وانطلق في الحديث عن هذا الموضوع من خلال مصادرة كتاب « سفينة حنان الى القمر » واستدعاء ليلي بعلبكي الى شعبة الاخلاق . واستعرض الاستاذ خوري بعض النماذج التي صدرت عن ادباء عالمين عنوا بفضح مشاكل الجنس بمؤلفاتهم المختلفة وضرب أمثلة كثيرة على ذلك . واستنكر أخيرا هذا العمل العجيب في تاريخ الفكر بلبنان .

وفي مكان آخر من الزاوية نقل عن مجلة « الادب الصيني » حديثا للقصاص الصيني « صن لي » الذي لم يكتب حرفا خلال السنوات الست الاخيرة . ويكفي أن نعرف ان قصة صن لي « نهر اللوتس » التي نشرت عام ١٩٤٥ والتي تصور الصراع ضد اليابانيين قد قوبلت بالترحاب في المناطق المحررة وفي المناطق الجنوبية التي كانت ما تزال تحت حكم الكيومنتانغ .

صن لي لايهتم بضخامة الموضوع ، ولا يجلجل بالالفاظ الكبيرة بل ينفذ الى أعماق الاشياء ويعرف دائما كيف يفتح الطريق الى البساطة . انه يكتب عن الحرب عبر النساء القرويات البسيطات، وعبر أفكارهن البسيطة ، وتصرفاتهن .

وقد استطاع صن لي أن يكتشف السبب الحقيقي الذي من أجله كانت المرأة الصينية تشارك في الحرب . أو تودع زوجها الذاهب الى المعركة بالابتساء والهدوء . لم تكن الحرب بالنسبة للمرأة الصينية هي مجرد حرب تحرير فقط بل كانت تحمل معاني خاصة . فهي بالاضافة الى انها ستحرر الفلاح من النظام الاقطاعي وتعطيه أرضه ، فانها ستحرر المرأة أيضا من القيود الاجتماعية ، وتجعلها مساوية للرجل .

والنماذج النسائية التي صورها صن لي في قصصه، « هسنگ لان » ، « المسيرة » ، « لوحة الحجر » ، « المرشد » ، « الشرف » ، « شينغ الصغير وشنغ الصغير » وأخيرا روايته « السنوات العاصفة » تعتبر من أكمل النماذج النسائية ليس في الادب الصيني فقط ، بل في الادب العالمي . ان صن لي لم ينظر الى المرأة من وجهة نظر محض جنسية ، أو محض عدائية ، بل حاول أن يفهمها كأم وكزوجة وكعاشقة ومريضة وفلاحة وعرف كيف يبني شخصيتها من مجموعة تصرفات صغيرة لاعبر كلمات مجردة كما يفعل البعض .

وقد كان للحرب تأثير كبير على أدب صن لي وعلى طريقته في التعبير . ويقول صن لي : في عام ١٩٣٩ بدأت أكتب القصائد والقصص والروايات والاستكشافات كنت أحاول ان أبحث عن اسلوب خاص . ولكن ظروف الحرب نفسها هي أوجدت اسلوبي . فقد كان الجبر قليلا ، وكان من الصعب الحصول عليه ، كما كانت الصحف صغيرة ، ومضطرة للاهتمام

مطلوب وكلاء

شركة هندية كبيرة ذات الشهرة العالمية
تعلن عن حاجتها الى الوكلاء في العالم
العربي للأدوات التالية :

ملابس جاهزة للسيدات والرجال
والأولاد • ملابس داخلية ، الاحذية
المريجة الأنيقة - حريمي ورجالي وولادي
مجوهرات - جوارب - فاندلات -
عطور وروائح - مكياج - أدوات
الزينة - أدوات الكتابة - الأدوات
والعدد الكهربائية - لوازم الدراجات وما
الى ذلك من الأدوات والأثاث المنزلية
لا حاجة الى أن يكونوا ذوي مؤهلة وكفاءة
في التجارة بل يكفي أن يكونوا قادرين
على عرض سلعنا الى اصحاب المحلات
وبذلك يمكنكم أن تصبحوا تاجرا كبيرا ،
ويزداد دخلكم أضعافا مضاعفة •
اكتبوا الينا بالعربية او الانجليزية
نوافيكم بالشروط والتفاصيل • من فضلكم
أن تكتبوا عنواننا بالانجليزية •
العنوان •••

AROUND THE WORLD EXPORTERS
P. O. Box 686 New Delhi
(INDIA)

القديم ، حتى انه يحفظ مقاطع كبيرة من رواية تراثية
مشهورة في القرن الثامن عشر لتسوهو تشن وقدظهر
تأثيرها واضحا على روايته « حلم الغرفة الحمراء » •
وفي معظم أقاصيصه يحاول صن لي أن يصور
كيف يتغير الانسان حينما يتعرض لظروف جديدة ،
وكيف تدمر حياته أحيانا دون ان يريد ذلك • وابرز
ماثل على هذا النموذج قصة « الحداد والنجار » التي
يقول انه كتبها عام ١٩٥٦ بعد ان عاش فترة ستة

بأشياء أخرى غير الأدب وكنا نحن مشغولين بالخوف
والعمل في الجبهة ، وذلك يعني ان هناك اناسا قليلين
لديهم الوقت للقراءة الطويلة ولذلك حاولت ان أكتب
باختصار قدر الامكان ومع الايام أصبحت الكتابة
المختصرة عادة بالنسبة لي بل اسلوبا خاصا •

وقد اكتشفت خلال خبرتي ان على الكاتب دائما
أن يركز على الجزء الرئيسي من الموضوع لا على
الهوامش والأشياء الجانبية •

وحين يستطيع الكاتب ان يعبر ببساطة وصراحة
عن الموضوع ولو كان هذا الموضوع قضية عادية أو
صغيرة ، فانه يحلق الى ذروة الادب الانساني
العالمي •

وحيث سئل صن لي عن الادباء الذين تأثر بهم
قال :

— من الطبيعي ان يعجب الكاتب بأدباء آخرين
وان يتأثر بهم في اسلوبه • وقد أعجبت ببوشكين ،
ميريميه ، زغلول ، غوركي •

ان المناخ الرومانتيكي والنفحة الشاعرية في
أقاصيصهم وبحثهم الدائم عن الجمال ، كل ذلك فتح
في نفسي نوافس جديدة على الحياة والادب • وكذلك
تأثرت أشد التأثر بالتنوع الذكي الجمالي في قصص
تشبخوف وأعجبت بطريقته في البحث عن البساطة ،
والصدق ، والاخلاص ، وكرهه لكل ما هو فيج ••
الا ان الكاتب الذي دفع حياتي باسلوبه هو الكاتب
الصيني لوهش •

ولقد حفرت قصص لوهش ومقالاته مجاري
عميقة في نفسي أن احب الجمال والحياة وان أغوص في
الاعماق الحقيقية لشخصياتي لا ان أكتب عن سطحهم
الظاهر ، واعتقد انه ليس هناك الا كتاب قلائل
يستطيعون رصد مثل هذه الاحاسيس العميقة •
الصغيرة ، الذكية ، لدى أبطالهم •

وصن لي يعتمد الى جانب هذا على الادب الصيني

أشهر في قرية في منطقة بنيكو وعرف أهلها •

فالحداد العجوز فو والنجار العجوز لي •
وأولادهما شخصيات حقيقية عرفها في القرية ، وعرف
كيف لعبت الحرب دورا كبيرا في تغيير أفكار وأدوار
وحياة هذه الشخصيات •

ويقول صن لي انه بعد فترة الصمت الطويلة
التي عاشها بسبب سوء صحته ، سيعود الى الريف ،
ليرى أصدقاءه القدامى ، وأولادهم ، وليكتب عنهم
من جديد •

العرفان - صيدا لبنان :

اشترك في تحرير الجزء الاول للمجلد ٥ من مجلة
« العرفان » التي تصدر في صيدا بلبنان عدد كبير
من ادياء العربية من هؤلاء السيدة وداد سكاكيني ،
الاساتذة جورج صيدح ، مهدي جاسم ، نزار الزين
أسد رستم ، الشيخ محمد جواد مغنية ، الدكتور
زكي المحاسني - روكس العيزي ، محسن جمال
الدين ، محمد الكرمي ، جعفر الخليلي ، عبد المطلب
الامين ، عبد المنعم خفاجي ، حسن الامين ، أنور
الجندي ، محمد علي الزعبي ، موسى كاظم نورس ،
حامد حسن ، معلي صارم ، عبد الله حشيشة •

وتحت عنوان « العرب في لبنان قبل الميلاد »
كتب الدكتور أسد رستم يقول : نحن ، معشر اللبنانيين ،
أقدم الشعوب للشعوب عشرة • وأكثرهم لهم خلطة ،
وأشدهم بهم خبرة • ولعل السبب في ذلك اثنان ،
أولهما ان الانسان بطبيعته حيوان أليف وأنا نعيش
عند ملتقى افريقية بآسية واوروبية فلا غرو والحالة
هذه أن نكون مزيجا من أجناس مختلفة وان نكون
قد ورثنا عن كل جنس أفضل ما عنده ، وان نظل
نحمل رسالة التفاهم والمحبة والسلام • ومن يدري
انه لو كنا قد ابتدنا مكانا قصياً واستأنسنا بالوحشة ،
وخرقنا في بيوتنا ، لخشن جانبنا ، وصلفت عثرتنا ،
وثقل ظلنا •

والمبهج في تاريخنا أننا كنا ولا نزال نعيد لغة
عالمية بالاضافة الى لغاتنا السامية ، من كنعانية الى
آرامية ، الى عربية ، فما كادت اللغة اليونانية تصبح
لغة العلم والفن والثقافة ، حتى أجادها عدد كبير من
اللبنانيين فأسهموا في نشر الحضارة اليونانية وفي
تقدمها وتعمقها • أو لم يتحف زينون الفيلسوف العالم
برواقيته باليونانية • ثم ألم يتخذ مالك الفيلسوف
العربي اسما يونانيا - بورفوريوس - ويكتب
باليونانية أفضل ما صنف في الافلاطونية الجديدة •
وبروبوس البيروتي أو لم يصبح أقدر من نقد النثر
اللاتيني في العالم • ولن ستغرب بعد هذا أن يجيد
أحدنا الافرنسية فينظم بها ما يهز الافرنسيين هذا •

ان أحدا منا لم يعد بعد في تاريخ لبنان العنصري ،
في تاريخ الشعوب التي استقرت في هذا البلد العزيز
وأسهمت في رقيه وتفوقه واني أحاول الآن أن أستفز
شبابنا الجامعي الى ولوج تاريخ لبنان من هذا الباب •
من باب العناصر المختلفة التي تمازجت عبر العصور
فأنجبنا شعبا رزينا متزنا معتدلا ، غير معجب بنفسه
حسن الضجة ، طيب العشرة ، لطيف المخالفة •

اتنا ساميون قبل كل شيء • مرجعنا جزيرة العرب ،
مفقه العصور في غرب آسية ، كنعانيون أولا ثم
آراميون • ومع انه لا يختلف اثنان ، فيما نعلم • في
أننا عرب أيضا • فاننا كثيرا ماتوهم أن العنصر العربي
حل بينا في أثناء الفتح الاسلامي • وهذا خطأ فاضح
لا يليق بقطر تزعم النهضة العلمية الحديثة منذ انبثاقها ،
ولا يزال •

ان انطلق العرب من الجزيرة العربية الى خارجها
بدأ فيما يظهر في السنة ألف قبل الميلاد • فداوود
الملك اضطر أن يحارب قوما من العرب عرفوا بالعاطرة
عندما طمع بشرق الاردن ، والاسكندر الكبير اذ تحدثه
صور وصمدت في وجهه واضطر أن يحاصرها حصارا
طويلا • أحب في يوم من ايام الحصار ، أن يروح عن

صدر حديثاً :

عن دار سمير في بيروت الانفس تأليف

الدكتور سمير سمخاني

تجدونه في سائر المكتبات العربية

اعلان

تعلن أمانة العاصمة أنها ستجري في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الواقع في ١٩/١٠/١٩٦٤ مناقصة لتقديم مسامير معدنية وقطع مختلفة لزوم تنظيم السير . فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة الحضور في الوقت المحدد مستصحباً معه التأمين الموقت ويمكن الاطلاع على دفتر الشروط مستصحباً معه التأمين الموقت ويمكن الاطلاع على دفتر الشروط لدى ديوان شعبة العقود خلال اوقات الدوام الرسمي من كل يوم .
امين العاصمة
صفوح الصواف

النفس ، برحلة صيد قصيرة فقام من ضواحي صور ممتطياً جواده واتجه شرقاً متسلقاً جوباً وتبين ، فوجد نفسه فجأة بين قدم من العرب . هكذا يقول اريانوس أقدم من أرخ للاسكندر وأقربهم اليه زمناً ، وفي أثناء هذا الحصار أحس حاكم غزة بالخطر المدهم فاستعد للقتال منتظراً حصاراً طويلاً فملاً عنابره بالمؤنة وصهاريجه بالماء واستقدم للدفاع عن الاسوار مئات العرب . فامتنع هؤلاء في غزة مداطعين عنها . مقاتلين بشدة وبأس ، نابغة الحرب في العصور القديمة طوال ايلول وتشرين الاول من السنة ٣٣٣ قبل الميلاد .

وحين أطل بومبايوس الفاتح الروماني في السنة ٦٥ قبل الميلاد وجد معظم الريف اللبناني عربياً . ومن أخبار هؤلاء اللبنانيين العرب قبل الميلاد أن يوليوس قيصر حذا حذو بومبايوس فأدخل العياطرة في صفوف جنوده ، فرقة كاملة ونقلهم الى تونس حين كان يحارب فيها وذكرهم في تاريخ حربه في افريقية ولا تزال تقرأ على جدران بعض الآثار الرومانية في تونس اسماء الجنود اللبنانيين العرب ، اسماء لطيفة ظريفة كعزيز وسهيم وأبجر وما شاكل ذلك . وهي عربية دون ريب . وهكذا فان العروبة في لبنان قبل النصرانية والاسلام ولا غرو ان قال دموس شاعر الوادي قبل الحرب العالمية الاولى :

انا كيف سرت ادى الانام احبتي
والقوم قومي والبلاد بلادي
بردى كدجلة والفرات محبة
والنيل كالاردن طي فرؤادي
ولا عجب اذا تغنى الملاح بالاستقلال فأنشد :

ياجاعل اليراع	في موضع الحسام
ينشئ الفتیان	أعزة شجعان
هيا الى الامام	بعهدك الجديد
وعزك الانجيل	ومجدك القرآن

التعليم في المملكة العربية السعودية

بمدارس الثغر النموذجية في جدة حيث يجد الطلاب كل رعاية ، ويرشفون من مناهل العلم على ايدي مدرسين ممتازين وهذه المدارس تعد من أرقى المدارس في العالم . والحق ان النهضة التعليمية تعود الى ايام المغفور له جلالة الملك عبد العزيز الذي وهب الكثير من القصور الملكية في جدة وغيرها لتكون مدارس لابناء الشعب .

(٢) التعليم بالمجان ، وكذلك الكتب المدرسية ، وكل ما يلزم الطلاب من ادوات مدرسية أخرى ، ووزارة المعارف تضع السيارات تحت تصرفهم تنقلهم من بيوتهم الى مدارسهم وبالعكس . وهذه الرعاية تشمل جميع الطلاب من الابتدائي حتى التعليم الجامعي ، كما ان هذه العناية لا تقتصر على التعليم فحسب ، بل تشمل الناحية الصحية ، ففي كل مديرية معارف يوجد بناء ضخيم يضم أطباء في مختلف فروع الاختصاص الطبي ، وصيادلة ، والمريض يزود بكل ما يلزمه من الادوية بالمجان أيضا وهذه الادوية مترفة دوما بكمية كبيرة .

(٣) تشمل النهضة التعليمية جميع انحاء المملكة فأبناء البادية يرتادون المدارس شأنهم شأن أبناء المدن . والدولة لا تألو جهدا في استقدام شتى المدرسين من مختلف البلاد العربية . كما أنها تستعين ببعض المدرسين الاميركيين والانكليز لتعليم اللغة الانكليزية

(٤) وزارة المعارف تبذل جهودا جبارة لبناء المدارس على أحدث طراز في جميع انحاء المملكة

ضمنا مجلس في الجرجانية — المصيف السوري الساحر — مع صديقنا الاديب المعروف الدكتور محمد حاج حسين . وهناك بين المناظر الطبيعية الساحرة ، والانسام اللطيفة جرى الحديث حول النهضة الحديثة في المملكة العربية السعودية التي شكلت جميع مناحي الحياة ، وسألنا صديقنا الدكتور حاج حسين عن الوثبة التعليمية العمائلة التي قفزتها المملكة فحدثنا حديثا مسهبا عنها . . . ما يثلج صدر كل عربي . ويسر الثقافة التي ترصد مظاهر النشاط الثقافي العربي ان تسجل بعض النقاط التي التقطتها من حديث الصديق الذي أمضى العام الدراسي الماضي أستاذا للادب العربي في كلية التربية بمكة المكرمة .

قال الدكتور : عظمة الدولة الحديثة تقاس بما تقدمه من خدمات عامة للشعب ، وعلى هذا المقياس نرى ان المملكة العربية السعودية تسحق الى الذروة في هذه الخدمات العامة الكيرة التي توفرها للشعب ، والنهضة التعليمية هناك ظاهرة قوية ملموسة في هذا النشاط العام الذي تناول مختلف ألوان الحياة . وهذه هي بعض مظاهر هذه الوثبة التعليمية الحيرة :

(١) ميزانية وزارة المعارف تقفز الى أرقام كبيرة تكاد تكون خيالية ، وهي في ازدياد كل عام . وبصراحة نستطيع أن نقول ان هذه الميزانية تكاد تكون ميزانية دولة صغيرة . . . ولا تقتصر الدولة على هذه الميزانية الضخمة ، فهناك أعمال خاصة ، فمثلا حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم ينفق من ماله الخاص على عدد ضخم من المدارس تعرف

(٨) المدارس مجهزة بأحدث المختبرات العلمية ، والدولة لا تألو جهداً جميعاً في توفير كل ما يلزم لها لاجراء التجارب العلمية على أحدث المناهج العلمية كما ان الجيل الجديد متعطش الى العلم ، ويقبل عليه بنهم وشغف ، والاغلبية من الطلاب لا يقتصرون على دروسهم ، بل تدفعهم رغبته في العلم الى التزود بدرو خاصة من أساتذتهم .

هذه بعض النقاط التي وعتها الذاكرة من حديث صديقنا الدكتور محمد حاج حسين ، ولعله يكتب اليها بنفسه عن مختلف ألوان النهضة الحديثة في المملكة العربية السعودية لانه خبرها عن كثب ، ومما لا شك فيه ان هذه الوثبة العلمية الخيرة التي تسير في وعي واتزان تسر كل عربي . . فالمملكة العربية السعودية وطننا الروحي فيها الحرمان الشريفان ، والكعبة المقدسة التي تتجه اليها كل يوم خمس مرات . . فهي قبلتنا . . ونحن سعداء اذ نرى الشعب السعودي يرتفع في هذه النهضة العلمية المثلى التي وفرتها الدولة برعاية حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم الذي رصد جميع جهوده لتكون بلاده في الطليعة ، ولا بد ان يشع منها النور . . بعد هذه الوثبة الجبارة التي شملت جميع مناحي الحياة ، فقد حدثنا الدكتور ان الشعب السعودي لا يدفع ضرائب ، كما ان الطب متوفر للجميع ، وكذلك الادوية بالمجان . . والمملكة العربية السعودية تكاد تكون الدولة الوحيدة في العالم التي جعلت الطب بحكمته مؤمناً فعلاً .

وبعد . . ان من حق القراء علينا ان ننقل اليهم هذا الحديث . . فكل نهضة في بلد عربي هي نهضة لجميع العرب في كل مكان . . فنحن نريد أن نأخذ مكاننا تحت الشمس ، ولا يتسنى لنا هذا الا اذا عملنا على بناء كل بلد عربي بناء محكماً راسخ الدعائم .
« الثقافة »

المترامية الاطراف ، وعلى رأس هذه الوزارة وزير شاب هو معالي الاستاذ حسن آل الشيخ ويمتاز بثقافته العميقة ، وحصائفه الممتازة ، كما أنه أديب من الطراز الاول وكتابه الجديد « دورنا في الكفاح » من أروع ما أصدرته المطابع العربية تتجلى فيه موهبة الكاتب الاجتماعي ، الذي ينشد لبلاده الحياة المثلى . . فلا عجب اذا كانت هذه الوزارة تبني مدرسة كل ثلاثة ايام .

(٥) البعثات العلمية الى مختلف أنحاء العالم لاتنقطع ، وعدد الطلاب السعوديين الذين يتلقون التعليم الجامعي في أميركا وأوروبا وغيرها يقفز الى رقم خيالي . . والدولة تكفل لهم حياة كريمة ليستطيعوا الانقطاع الى العلم . . فمثلاً المعيد في إحدى الكليات عندما يوفد لدراسة الدكتوراه يتناول ضعف راتبه . . وراتبه الف وخمسمائة ريال سعودي لينقطع الى دراسته ويبرز فيها .

(٦) تشجع الدولة التعليم تشجيعاً بيناً مرموقاً فجميع طلاب الجامعة والكليات العالية يتناولون راتباً مقداره ثلاثمائة ريال سعودي ، كما ان الدولة توفر لطلاب الجامعة السكن والطعام . . والطالب الجامعي الذي يتخرج وينهي دراسته يبدأ راتبه في الوظيفة بألف وخمسمائة ريال . . وليس هنالك تمييز بين الطلاب ، فالكل سواسية ففي العام الماضي تخرج من كلية التجارة أحد أنجال صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك ورئيس الوزراء وعين في مؤسسة النقد بالمرتبة الخامسة شأنه شأن مرلائه .

(٧) صدر قرار في العام الماضي ينص على أن جميع خريجي الجامعة ، وحملة الشهادات العليا يجب أن يدرسوا مدة أربع سنوات ، وبعدها ينتقلون الى وظائف أخرى اذا أرادوا ، وهذا بسبب الاقبال العظيم على العلم من جميع أبناء المملكة وسدا لهذه الحاجة الملحة الى العدد العمائل من المدرسين الذي يتزايد كل عام .

النشاط الثقافي

قريب

في الغرب

ولكنني بالمقابل ، لم أذكر اطلاقا في الصحافة
لسنين عدة ، دون أن يشار الى حفلات الكوكيتيل ،
والجاز ، وموجة الهستريا والانحلال التي اجتاحت
فترة ما بعد الحرب .

ان هدفي من مسرحية « الاعصار » هو أن أكتب
مسرحية جيدة ، وأن أفوز بدور كبير فيها لنفسي ،
وأعتقد انني قد نجحت في ذلك بصرف النظر عن بعض
التحفظات .

ان الليلة الاولى لعرض المسرحية في مسرح « افريمان »
بهامستيد ، قبل أربعين عاما ، والليلة الاولى انني تبعت
ذلك في العام الذي تلى ، في مسرح « هنري ميلر »
بنيويورك ، كاتنا من أعظم اللحظات في حياتي الفنية ،
التي لن أنساها أبدا .

روح مبتهجة

عندما كنت في الحادية والعشرين من العمر ، كنت
طموحا ، مرحا ، ودائب العزيمة ، ولم أكن قد سمعت
مطلقا عن أمنية الموت ، كما انني كنت مغتبطا بكوني
أجهل انني انتمي الى مدينة هي في طور الاحتضار .
أما اليوم فانني أشعر بأن تلك الأزمة تنهال علي من كل
اتجاه ، ان اليأس هو الدين الجديد .. انه الطراز
الجديد .. انه مبثوث في الكتب التي تقرأها ، والموسيقى
التي نستمع اليها ، وأكثر من ذلك بكثير ، في المسرحيات
التي نشاهدها . حسنا ! .. انني لم أعد في الحادية
والعشرين بعد اليوم ، كما انني ما زلت لا أكرث
بمأنية الموت . فأنا ما زلت طموحا ومليئا بالغبطة ،
وأمل أن تكون معنوياتي مرتفعة . كما انني ما زلت

اليأس هو الدين الجديد

يحتفل الكاتب الانكليزي المعاصر « نويل كوارد »
في هذا العام ببلوغه الرابعة والستين من العمر . وفي
الوقت نفسه ، يشهد تتاجه الكوميدي انتشارا هائلا
في جميع أنحاء بريطانيا ، اذ يعرض مسرح « نات أونال
ثياتر » في مطلع هذا الشهر - تشرين الاول -
مسرحيته المسماة : « الحمى » . كما ستعرض في هذا
الخريف مسرحيته : « معنويات عالية » ، ويقدم
تلفزيون « غرنادا » مجموعة من مسرحياته ، أولها :
مسرحية « ضحك راهن » . ثم تتبع بمسرحيتي :
« الاعصار » و « تصميم للحياة » .

وقد كتب « كوارد » في صحيفة « الاوبزرفر »
اللندنية ، مقدمة لمسرحيات ثلاث له ، أكد فيها ان
اليأس هو الدين الجديد في هذا العصر ، وانه مبثوث
في الكتاب ، والأغنية ، والمسرحية ، وفيما يلي تقدم
مقال « كوارد » :

الاعصار :

قدمت مسرحية « الاعصار » لأول مرة في عام
(١٩٢٤) على مسرح « افريمان ثياتر » بهامستيد .
وقد لاقت النجاح على الفور . ذلك انها عززت مكانتي
ككاتب مسرحي ، وك ممثل ، الامر الذي كان يحمل
لي الكثير من الحظ : بذلات جديدة ، سيارة ، فمضان
حربية ، و .. شعبية كبيرة جدا . وانهالت الصحافة
علي دفعة واحدة : أخذت الصور لي ، وقدمت في
مقابلات خاصة ، في البيت ، والحديقة ، والشارع ،
وقرب البيانو ، وبصحبة أي الكهلة العزيزة .. وبدون
أمي .. الخ .

أتوق لكتابتها • ولكنني سأظل ممتنا للموهبة النفسية التي أهلتني لكتابة مسرحية : « روح مبتهجة » في غضون خمسة أيام ، في أحلك ساعات الحرب •

لقد كانت مسرحية مصصمة مسبقا ، بدقة • والواقع ان يوما واحدا فقط ، قد مر بين ادراك المسرحية الاصيل وبين اللحظة التي جلست فيها لكي أكتبها • لقد امتلأ بها عقلي ، ومن ثم سكبتها على الورق • • وبمضي ستة أسابيع ، كانت قد قدمت في « لندن » لمدة أربع سنوات ونصف • ومازلت أتساءل حتى اليوم عن مدى أهميتها • الزمن وحده هو الذي يقرر ذلك •

ضحك راهن :

ان مسرحية « ضحك راهن » هي مثال فاضح على مايسمى بلغة المسرح بـ « حامل النجم » أي : « ستار فايكل » • الذي يعني انه بالرغم من ان أغلب الادوار فيها جيدة ، فانها ثابتة كلها الى الدور الرئيسي • ان هذا الدور في الواقع ، هو الذي تستند اليه المسرحية وفي خلال جميع الاعوام التي وجد فيها المسرح المعاصر ، كان مثة الكثير من العبث الذي قيل ، وكتب ، حول شرور طريقة « النجم » هذه • لقد هوجمت بحماس من قبل النقاد المحترفين والهواة ، وكتاب المسرح الفاشلين ، ومديري المسارح الفائضي المثالية ، وأحيانا من قبل بعض النجوم أنفسهم •

ان الاصوات الوحيدة التي لم تسمع في هذه المعمة ، هي أصوات المديرين الماليين الذين يركزون اهتمامهم — ربما بسبب خجلهم الداخلي — على دفع أجور مسارحهم ، وعمالهم ، وممثلهم ، وجلالات كتابهم ، ونفقات انتاجهم ، ثم الحصول على ربح معقول ، ان هؤلاء — على الرغم من ان حكمهم الفني غالبا ما يتعرض للاضطراب ، وان اختيارهم للمسرحيات متأثر بدافع الربح المادي أكثر مما هو متأثر باعتبارات النقد — يجب ألا يسخر منهم دائما • انهم يعتبرون ان المسرح ، وهذا صواب في رأيي ، هو بالدرجة

أيضا غير مكترث بكوني أتنمي الى مدينة هي في طور الاحتضار • • ذلك انني لو كنت أكثرث ، اذن لما كان بالمستطاع القيام بأي شيء ازاء ذلك • ولهذا فأنا أعترم أن أمارس حياتي على النحو الذي أريده ، حتى أموت بفعل أسباب طبيعية ، أو تطوح بي قبلة ذربة قطعاً متناثرة •

لقد عرفت في مطلع حياتي ان العالم مليء بالقسوة ، والكراهية ، والاثم ، والحب غير المخلص ، واليأس ، والدمار ، والقتل • وعرفت أيضا في الوقت نفسه ان كان مليئا بالحنان ، والمسة ، والحب المخلص ، وانفراح ، والاثارة ، والمروءة ، والضحك ، والاصدقاء • وظيلة حياتي كلها لم أبدل من توازن هذه الظاهرة الطبيعية العابثة • ومع ذلك ، فان شعوري بالسخط يتزايد حينما أرى ان كل مانشآت عليه ، وترست على الايمان به ، مطعون ومندد به الآن • ان المسرحية الجيدة البناء ، المسرحية التي لها بداية ، ووسط ، ونهاية ، محتقرة الآن •

كما ان المسرحية الكوميديّة الخفيفة التي تستهدف الامتاع ، تستبعد بحجة انها تافهة وعديمة المغزى ، ترى متى كان الضحك عديم المغزى ؟ • •

ان البهجة يجب ألا يسمح لها ان تمس أي شيء من هذه السنوات المربعة • ان علينا جميعا أن نجلس وأن نتنظر الموت ، أو أن نتعجله وفقا لما نشعر به • وفي رأيي ان أكثر الطرق مدعاة للتعجيل به ، الجفوس في مسرح ما ، لمشاهدة مسرحية ضعيفة البناء ، مليئة باللفظ ، ومثثة على نحو سيء ، وتلقى الملاحظات الهادية ، ثم يتوقف عرضها في يوم السبت •

ان الكمال الفني ، مثله مثل أي شيء آخر ، مسألة تتعلق بالمستوى • ان جميع الفنانين المبدعين يكافحون من أجل الوصول الى ذلك المستوى ، في حدود الشكل الذي اختاروه • ان علي أن أعترف بأنني لم أكتب بعد ، المسرحية التي كنت أتوق دائما ، وسأظل

الحائز على جائزة « فيينا » على روايته « الجنوب » التي ترجمت مؤخرا الى الانكليزية بعنوان آخر هو : « الحديقة » ، ومدرس اللغة الانكليزية في اثنويات باربس . كتب « برجي » يقول : لقد فات سارتر ان الألم المطلق في الحياة ليس الجوع بل الموت . وبكلمة مختصرة ، فان الأدب لم يوجد لتغيير وجه العالم ، وانما يجعل الناس يحلمون بعالم آخر أجمل وأطيب من عالمنا هذا .

أثر الأدب الاميركي

أدلى « جون أوبدايك » أحد روايتي امريكا الشباب ، وصاحب الزاوية الهامة المسماة باسم حيوان الخرافي « الصنتور » ، بحديث الى الملحق الادبي لصحيفة « التايمز » اللندنية ، تحدث فيه عن التأثير المتبادل بين الآداب الاوروبية والاميركية ، وأشار بشكل خاص الى ان تأثير الادب الانكليزي على الأدب الاميركي ، يتجلى في انه قد (عقل) - بتشديد القاف - من جموح هذا الادب .

العضة الكبيرة

صدرت مؤخرا مجموعة دراسات نقدية للروائي الاميركي الشهير « نورمان ميلر » . وقد تناول في هذه الدراسات معظم الاعمال القصصية والروائية الاميركية المعاصرة ، بطريقة جادة حينا ، وتهكمية قاسية أحيانا أخرى . وما يذكر ان معظم هذه الدراسات ، قد سبق وان نشر في الزاوية النقدية التي يحررها « ميلر » في مجلة « اسكواير » الشهرية منذ سنوات ، والتي دعاها باسم : - العضة الكبيرة - . والطريف ان القلائل جدا من الادباء الاميركيين ، قد سلموا من عضه ميلر . ومن أشهر روايات ميلر : روايتي « العاري والميت » و « حديقة الغزلان » .

وفاة فليمينغ

توفي أخيرا في مستشفى « كاتربري » بانكلترا ، أحد أعظم كتاب الرواية البوليسية في هذا العصر ، وهو الروائي الانكليزي الشهير « آيان فليمينغ » الذي

الاولى ، مكان للتسلية ، كما انهم يذبلون كل ما في وسعهم لتزويد الناس بما يظنون انه المطلوب . ان نظام « النجم » المحترق هذا ، قد لا يبدو لاتباع الدراما الحقيقيين ، اصطلاحا معيبا ، الا انه بالنسبة لكاتب مسرحي كادح لفترة ٥٠ عاما ، أجد لزما علي أن أقول دون خوف ، انني في هذه المسألة ، بجانب اولئك المديرين كليا .

وعندما تقدم مسرحية جديدة لاتعتمد على نجم رئيسي ، فانها غالبا ما تفوز بملاحظات الاستحسان من قبل الصحافة . ولكنها - بصورة عامة - لا يمكن أن تنال أكثر من ذلك ، ما لم تكن مسرحية جديدة بالانتباه .

ان ملاحظات الاستحسان التي تطلقها الصحافة ، ليست كافية بالنسبة لي . ولو انني اكرثت بمثل هذه الملاحظات ، اذن لقتلت نفسي منذ زمن طويل . لقد كتبت مسرحية « ضحك راهن » بدافع القيام بدور غنائي . لقد كان نجاحها هائلا . ولدهشتي فاز الدور والمسرحية معا بالكثير من الانتباه .

لقد كان ذلك مهدئا الى حد لا أستطيع معه ان أكتب المزيد .

الأدب للحلم بعالم آخر

نشرت صحيفة « انكاوتر » الانكليزية النص الكامل . . لمقابلة هامة جدا مع الكاتب الفرنسي « جان بول سارتر » . . أثارت ضجة كبرى في الاوساط الأدبية العالمية . فقد صرح « سارتر » انه يرى بأن الجوع هو الشر الأعبر ، وبالتالي فان من الواجب أن يكون أزمة الكاتب الاولى . كما قال أيضا ان الأدب كالاخلاق ، يجب أن يكون شاملا ، وبعبارة أخرى ، أن يكتب الكاتب لأكبر عدد من الناس ، فاذا لم يفعل ذلك ، يكون قد وضع نفسه في خدمة الطبقة صاحبة الامتيازات .

ومن أولى ردود الفعل التي أثارها تصريح « سارتر » ماكتبه الكاتب الفرنسي (ايف برجي)

أخبار أدبية من الكويت

✳ التلفزيون الكويتي يخرج الآن مذكرات بحار
للشاعر محمد الفايز (سيزيف) و «مذكرات بحار»
ملحمة شعرية تتحدث عن البحر والسفر والغوص في
الكويت قديما .

✳ خليفة القطان . الرسام الكويتي .. يقيم الآن
في روما حيث افتتح معرضه للرسم هناك . سبق
لخليفة أن أقام معرضه في مصر .

✳ الادبية الكويتية هداية سلطان السالم أوفدت
من قبل جريدة الرأي العام لتغطي انباء مؤتمر القمة .
✳ « تاج العروس » تقوم وزارة الارشاد والانباء
بتتقيقه وطبعه سيكون في خمسين مجلدا . ينتهي
العمل به خلال اربع سنوات . سبق للوزارة أن
أخرجت عدة كتب من تراثنا العربي القديم .

النشاط الثقافي في العراق

● المدار المفلق - ديوان شعر للاديب الكبير الاستاذ
جبرا ابراهيم جبرا ، يصدر قريبا عن احدى دور النشر
البنائية . كما يعد للطبع كتابا نقديا يحمل اسم « الباب
العماق » .

● الاستاذ عبد الرحمن مجيد الربيعي ، يعد
للطبع مسرحية بعنوان « الحوت » ، وستظهر قريبا عن
دار مكتبة النهضة ببغداد .

● مع الشعراء - دراسات وذكريات - آخر كتاب
صدر للاديب حارث طه الراوي . كما سيصدر له قريبا
« طه الراوي - حياته وآثاره » وهو دراسة شاملة تلم
بجوانب حياته ، وتحلل آثاره .

● الحب والحرية - ديوان شعر للشاعر محمد
جميل شلش ، يصدر هذه الايام عن احدى دور النشر
في بيروت .

● الاستاذ علي الخاقاني صاحب دار البيان للطباعة
والنشر والتوزيع ستصدر له هذه الايام حملة كتب
منها : الجزء الثالث والرابع من موسوعة شعراء بغداد ،
والجزء الاول من شعراء الحلة ... اضافة الى السلسلة
التي تصدر شهريا بعنوان « فنون الادب الشعبي » .

● الاقلام - اسم المجلة التي ستصدرها وزارة
الثقافة والارشاد في العراق .

● شاعرات من العراق المعاصرات - دراسة ادبية

اشتهر بخلق شخصية « جيمس بوند » ، البطل الذي
تدور حوله جميع رواياته .

ومن الجديد بالذكر ان « فليمينغ » هو من أكثر
الروائيين المعاصرين شهرة ، وقد توفي عن عمر لا يتجاوز
السادسة والخمسين .

مسرحية لبيكيت

من أعمال الكاتب المسرحي (الارلندي) «صموئيل
بيكيت» الجديدة التي قدمها المسرح القومي في لندن،
مسرحية اعتمد فيها على أحد أعمال الكاتب المسرحي
الكلاسيكي « سوفوكليس » .

ومن الجدير بالذكر ان مسرحية (بيكيت) هذه ،
هي غير مسرحيته الاخيرة المسماة « لعب » ، والتي
يقوم بتثيلها ثلاث شخصيات، تمثل الماضي، والحاضر،
والمستقبل .

اعلان

فرصة ممتازة لتأمين المستقبل في التجارة

نريد طلبات من كافة انحاء العالم العربية
- المدن والقرى - من الراغبين ان يكونوا وكلاء
لمنتجاتنا وسلعنا ذات طراز حديث والاسعار
المغرية جدا .

لا حاجة أن يكون وكلائنا ذوي مؤهلات
وكفاءات فنية في العلوم التجارية - بل الواقع ان
منتجاتنا وسلعنا لا تحتاج الى تشهير في السوق
لانها سائدة من قبل في الاسواق العربية وتغزو
الاسواق العالمية .

اكتبوا الينا نوافيكم بالتفاصيل .

المراسلة في أية من احدى اللغتين الانجليزية
او العربية .

الشركة الهندية للتجارة العالمية

رقم س.ب ٦٨٦ - نيودلهي - الهند

AROUND THE WORLD EXPORTERS
P.O.BOX No.686, NEW DELHI (INDIA)

الثقافة والارشاد القومي ، وسينبثق عن هذا المؤتمر اتحاد عام للفنانين ، وقد بدأت اللجان التحضيرية تدرس الموضوع مع كافة الفنانين السوريين وتعد العدة لهذا المؤتمر الاول من نوعه .

● عاد الى البلاد الفنان غازي الخالدي بعد ان امضى عشرين يوما في ربوع اليونان وبلغاريا وتركيا ، حيث مثل سورية في مهرجان الفنون التطبيقية في صوفيا . وقدم دراسات هناك عن الفنون التشكيلية والتطبيقية في سورية ، ونشرت في مجلات وصحف تلك البلاد .

● اقيم المركز الثقافي في ابي رمانة معرضا للفنان سمير عبود ، أحد اعضاء جمعية اصدقاء الفن التي تأسست منذ عامين ، ولا تزال توالي نشاطها الفني باقامة معارض وندوات فنية من وقت لآخر ، والفنان سمير من الشباب المؤمن برسالة الفن ، ومن الفنانين القلائل الذين ينتجون بشكل مستمر .

● لأول مرة بعد غياب طويل عاد الفنان الاستاذ ناظم الجعفري الى الاشتراك في معارض الدولة بعد ان ابتعد عنها سنوات عديدة ، وقد اشترك هذا العام بعدة لوحات فنية زيتية رائعة في معرض الخريف في جناح وزارة الثقافة والارشاد القومي في معرض دمشق الدولي ، والفنان الجعفري غني عن التعريف وهو أحد الاساتذة الاول في الفن ومن رواد الفن الانطباعي الذي يحترم الواقع ويحافظ على الشكل الطبيعي بألوان منسجمة ذات طابع شخصي عرف به الفنان من زمن بعيد .

اعلان

ان بلدية دوما بناء على تفويض امانة العاصمة بكتابها رقم ١٣٠٣٠ تاريخ ١٤/٩/١٩٦٤ تطرح كامل العقار الموصوف بالمحضر رقم ٣ من قرية بالا والبالغة مساحته ٥٢٨٣٢ مترا مربعا والعائد لصاحبه السيد موفق الكوسا للمزاد العلني لمدة شهر وقد حددت يوم ١/١١/١٩٦٤ موعدا لاجراء هذه المزايدة . فعلى من يرغب بشراء هذا العقار عليه مراجعة بلدية دوما للاطلاع على أوصاف العقار والشروط .

في ٢٧/٩/١٩٦٤

المقدم : حسن حمدان
رئيس بلدية دوما

شاملة للسيد غازي عبد الحميد الكنين . كتب المقدمة الدكتور بدوي طبانة ، وستصدر قريبا .

● الشاعر ابراهيم الزبيدي ينهك حاليا في اعداد مسودات ديوانه الجديد ... الزبيدي لم يضع عنوان ديوانه حتى الآن .

● يصدر قريبا للدكتورة عاتكة الخزرجي الديوان الثاني باسم « لآلاء القمر » ..

● السجود الى الشمس - مجموعة قصص مترجمة عن ارسكين كالدويل .. ترجمها عبد الله نيازي ، وستصدر قريبا .

النشاط الثقافي والفني

● « معرض الخريف » اهم تظاهرة فنية يشترك فيها اكبر عدد من الفنانين السوريين ، ويمثل جميع الاتجاهات الفنية الحديثة في سورية ، وقد اشترك في هذا المعرض ٤٠ فنانا من مثاليين ومصوريين بمجموعة لوحات وتماثيل وصلت الى ١٥٠ عملا فنيا .

اقيم هذا المعرض لأول مرة في جناح وزارة الثقافة في معرض دمشق الدولي ، وقد اقيمت حفلة افتتاح كبرى دعي اليها الفنانون ورجال الفكر والفن في دمشق والمحافظات السورية ، وكان من الطبيعي ان يكون الاقبال على المعرض شديدا ولجوده في قلب معرض دمشق الدولي ، حيث يطلع على المعرض جميع المواطنين والزوار الاجانب ، وهذه بادرة طيبة بان يكون الفن في متناول الجميع .

* تسلم الاديب الشاعر « شحود نظامي » رئاسة تحرير مجلة الجندي ..

● معرض رولان خوري : اقيم في هذا الشهر معرض جديد للفنان رولان خوري الذي وصل مؤخرا من روما ، بعد ان امضى فيها بعض الوقت يدرس الفن ويمارسه بشكل مستمر ، وقد رسم في روما لوحة مشهورة لقداسة البابا نالت شهرة عالمية وكتبت عنها الصحف الابطالية والاجنبية .

● وصل من روما الفنانان : خزيمة علواني ، وجوليان قطيني ، وقد درس الاول الديكور المسرحي ، والثاني التصوير .

● اقيمت ندوة فنية جمعت بعض الفنانين السوريين : لؤي كيالي ، دراق السباعي ، جوليان قطيني ، خزيمة علواني ، توثقت فيها موضوعات فنية عامة اهمها موضوع انشاء اتحاد لخريجي الفنون الجميلة في سورية .

* انضم اسماعيل عامود الى هيئة تحرير مجلة الجندي - القسم الادبي - .

● من المتوقع ان يعلن خلال اسبوع عن اقامة اول مؤتمر للفنانين العرب في سورية ، التشكيليون والتطبيقيون ، برعاية السيد وزير